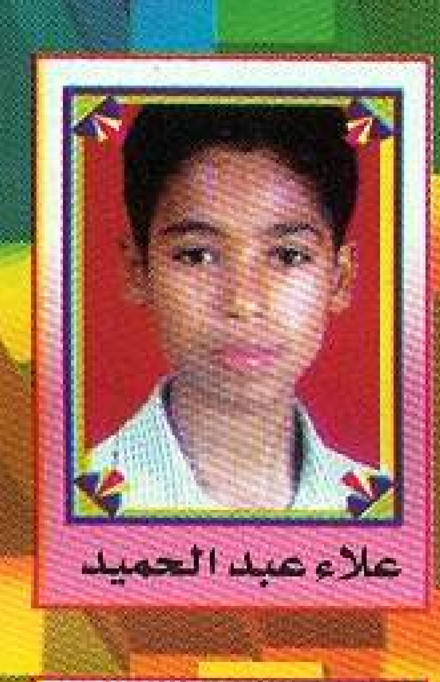

بلبل
أخبار اليوم
bolbol
مجلة الأبطال
مع العدد هدية
٣٦
قطعة ستيكر
الأحياء المائية والشعاب المرجانية
دونيتو في الهرم المسحور
قصة كاملة داخل العدد
CONRAD
nd EDITIONS DUPUIS



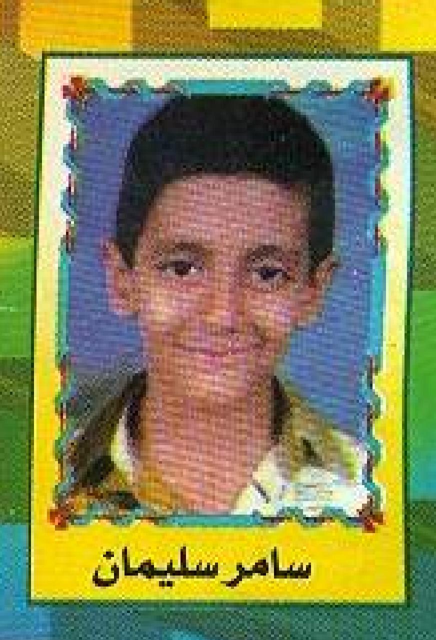
ايه محمد لافى | محمد محمد الروبى | ديانا هناء رشدى | هشام مصطفى | منة الله مجدى | اسلام محمد دياب

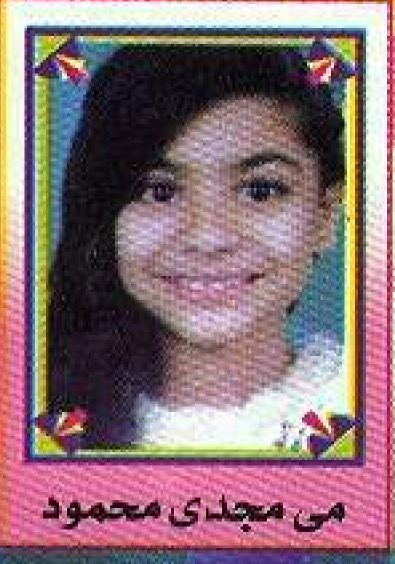







محمد رفيق | بيشوى عاطف | دينا عمر محمد | ولاء محمد عادل | علاء عبد الحميد | خلود مجدى عوض | أحمد محمد

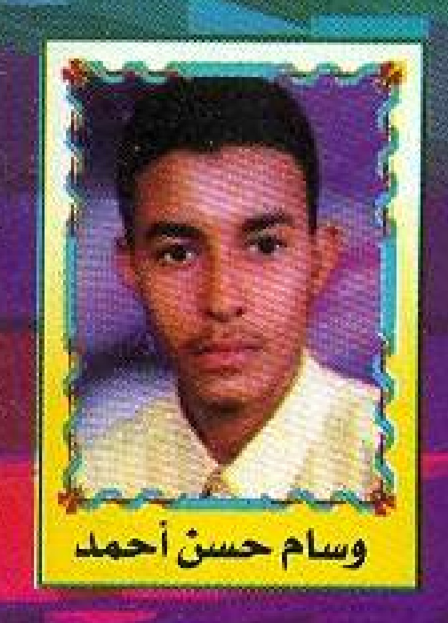




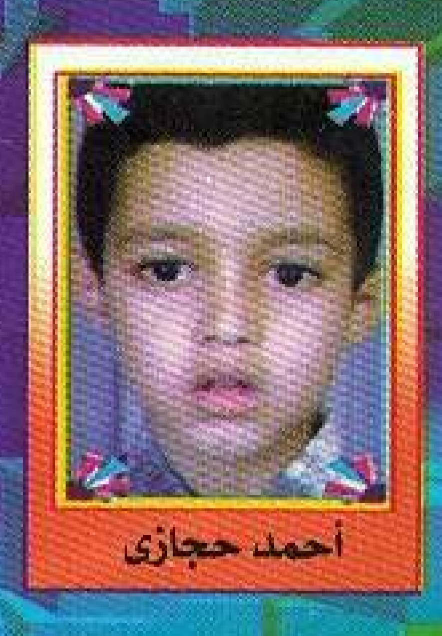




ولاء اسامة كمال | محمد اسامة كمال | أحمد ابراهيم أحمد | فاطمة ابراهيم | مى مجدى محمود | محمود رمضان | سامر سليمان









منال صلاح | محمود بدر الدين | أحمد حجازى | ماسيو روبرت أنور | محمد مصطفى | دينا صلاح | وسام حسن أحمد

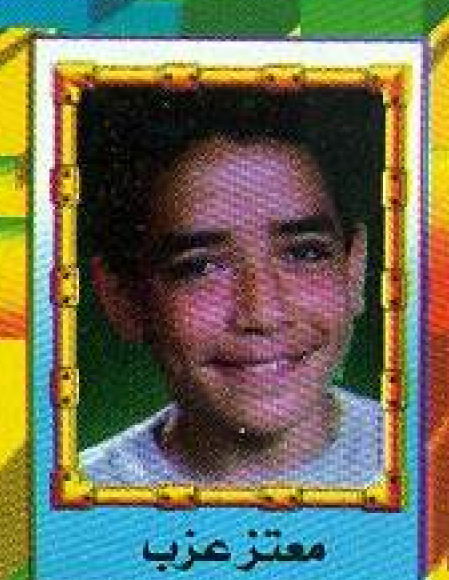








مى صلاح | ايمن صلاح | سماء محمد خليل | آلاء سعد محمد | داليا أحمد حسين | شيماء يوسف محمد | سماح عصام عمران






أميرة عماد الدين | حازم سلطان حسن | مايكل جورج | عصام أبو الحسن | محمد عبد العزيز | معتز عزب | محمد رأفت مخلوف









اسلام أبو النجا | أحمد حسين سعد | شيماء محمد حجاج | إيمان عبدالله سكر | رندا محمد جابر | يارا محمد جابر | أحمد محمد جابر



أسبوعية تصدر كل سبت عن دار


رئيس مجلس الإدارة
إبراهيم سعده
رئيس التحرير
مؤنس زهيرى

الاحترام المتبادل

فى بعض الأحيان ، وأثناء ما يجتمع الأصدقاء مع بعضهم ، يحدث مزاح من نوع غير مألوف ، فقد يتطاول أحدهم بالقول أو بالفعل على الآخرين مما يؤدى إلى خلق موقف غير محمود بين الأصدقاء ، فقد يتضايق الشخص الذى كان الموقف منصباً عليه وقد يتطور الأمر إلى حدوث مشاحنة بين الأصدقاء قد تصل إلى حد التشابك بالأيدى .. وهذه هى النهاية المتوقعة لأناس لا يضعون الحدود الفاصلة بين المرح المقبول والمرح غير المقبول ، إن الضحك والإبتسامة أمر مطلوب بين الأصدقاء ، لكن الأمر المرفوض هو التندر والتفكة على شخص معين بطريقة تثير ضحك الآخرين عليه مما يجعله عصبياً عدوانياً يحاول الدفاع عن نفسه أمام الذين سخروا منه وضحكوا عليه ، الإحترام المتبادل بين الأصدقاء ليس مطلوباً فى وقت الجد فقط ، ولكنه مطلوب بقدر أكثر بينهم فى أوقات الضحك والمرح أيضاً .. فلا تتخذ من صديقك مادة للسخرية أو موضوعاً للضحك .. فالإستهزاء بالأصدقاء هو بداية النهاية للصداقة بينهم ، ولنعلم جميعاً أن الاحترام المتبادل بين الأصدقاء هو الذى يجب أن يكون دستور التعامل بينهم .. وعندما قال الحكماء أن من شب عليه شاب عليه - يعنى أن من تعود على أسلوب معين فى الحياة أثناء ما كان صغيراً سيكون هو نفس أسلوبه عندما يكبر - فإنهم لم يخطئوا .. فإعتياد الإحترام منذ الصغر هو الذى يرسخ هذا المبدأ فى النفس ليصبح هو أساس التعامل عند الكبر .. ولتعلم يا صديقى أنك إذا كنت صغيراً اليوم .. فغداً تصبح كبيراً وتصبح أفعالك وتصرفاتك مثلاً للصغار من حولك ..

مؤنس زهيرى

عنوان مجلة بلبل
٦شارع الصحافة
مبنى دار أخبار اليوم ـ القاهرة

المبنى الرئيسى : ٥٧٨٢٥٠٠ . ٥٧٨٣٦٠٠
المبنى الصحفى : ٥٧٨٢٨٠٠ - ٥٧٨٢٩٠٠

الإشتراكات السنوية
داخل مصر ٧٨ جنيهاً مصرياً . الدول العربية ٥٢ دولار أمريكى . دول أوربا وإتحاد البريد الأفريقى ٧٧دولار أمريكى . الولايات المتحدة وكندا ٩٥ دولار أمريكى. اليابان واستراليا ودول أمريكا الجنوبية ١٣٨دولار أمريكى . السداد نقدا أو بشيك لأمر أخبار اليوم ٣ (١) شارع الصحافة القاهرة جمهورية مصر العربية

رسالة خاصة

صديقة من كازاخستان

قام بالحديث المندوب الصحفى أحمد محمد عبد الرحمن .. وكان الحوار بينه وبين الدكتوره فاطمه سوسيڤا كالآتى:

- اسمى بالكامل فاطمة سوسيڤا جنسينى .. كازاخستانيه .. وتخرجت من جامعة تاراز وتخصصت فى اللغات الشرقية وبالأخص اللغة الصينية والتركية والكازاخنسانية .

كانت كازاخستان جزء من روسيا ثم استقلت عنها عام ١٩٩٠ م وهى تقع فى أقصى شرق آسيا ورئيسها الحالى هو نور سلطان نازار ويبلغ عدد سكانها ١٥ مليون نسمه تقريباً ٥٠٪ أو أكثر يعتنقون الاسلام .. وقد دخل الاسلام بلادنا منذ بداية الفتح الاسلامى وكانت كازاخستان تتكون من قوميات مختلفة .. امّا قوميتى والتى تسمى الانجان (هى قوميه الامهات ذات أصول صينيه .. والآباء ذات أصل عربى) وقد وفدنا الى كازاخستان نتيجة الاضطهاد الصينى لنا منذ ١٢٠ عاماً .

حضرت الى مصر لتعلم القرأن الكريم واللغه العربية .. وأنا محظوظه وأنا أعيش بمصر فى سعاده وأمان واستقرار .. وبأصالة الشعب المصرى واهتمام الرئيس مبارك بالشعب اشعر كأننى فى وطنى ووسط أهلى وأحبائى .





المندوب الصحفى
أحمد محمد عبد الرحمن
١٤ سنه / المعادى













دقدق .. والهرم المسحور

By CONRAD and EDITIONS DUPUIS



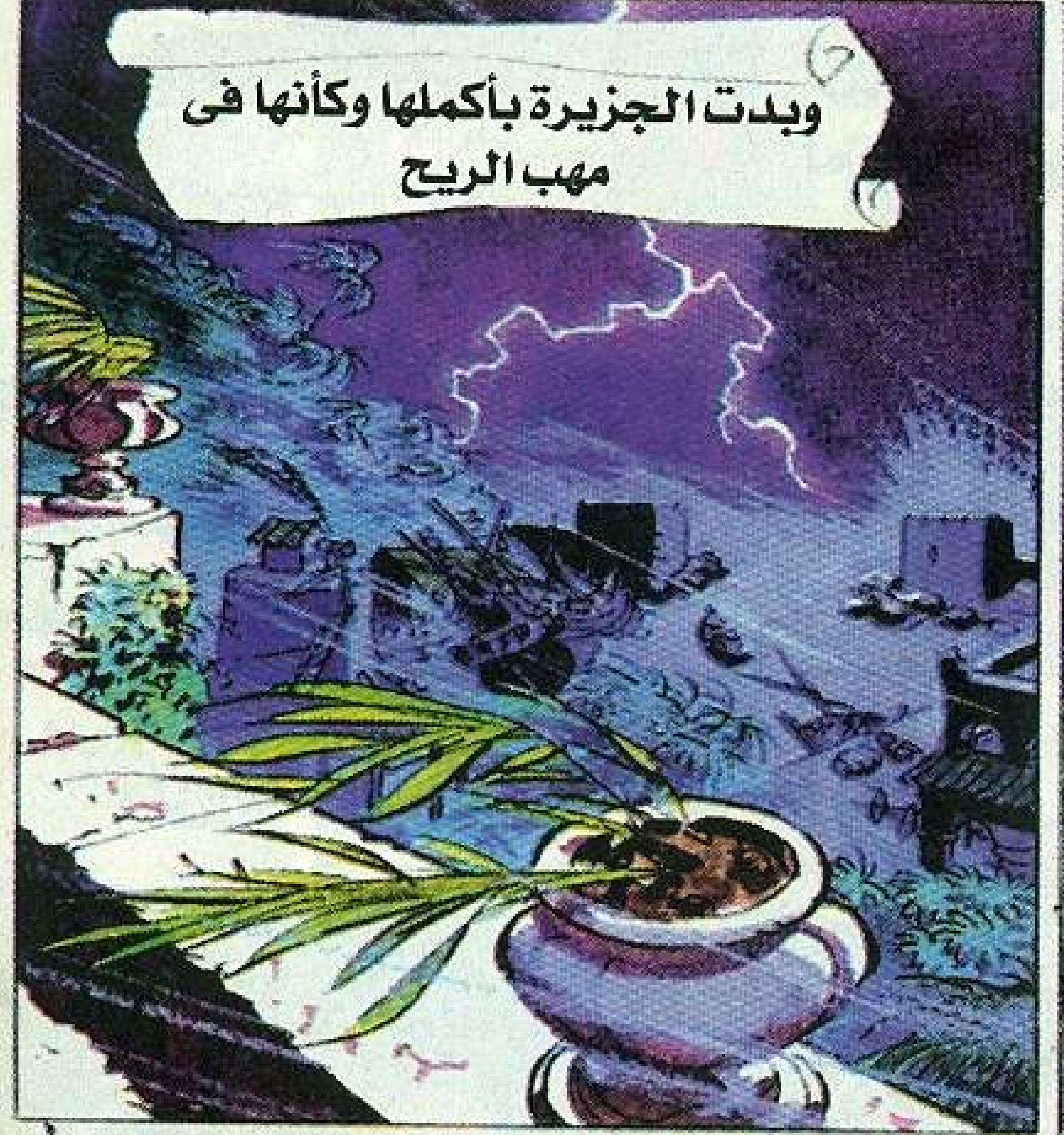


















إعداد: منى الحداد


ماهذا ؟ عاصفة وفانوس مضاء !.. يبدو ان القراصنة تنوى اغراق هذه السفينة


لقد حصلنا على سفينة أيها الاولاد.. هاها لقد وقعت فى الشرك.. انها تتقدم مسرعة ناحية الضوء.. انها ستنقلب

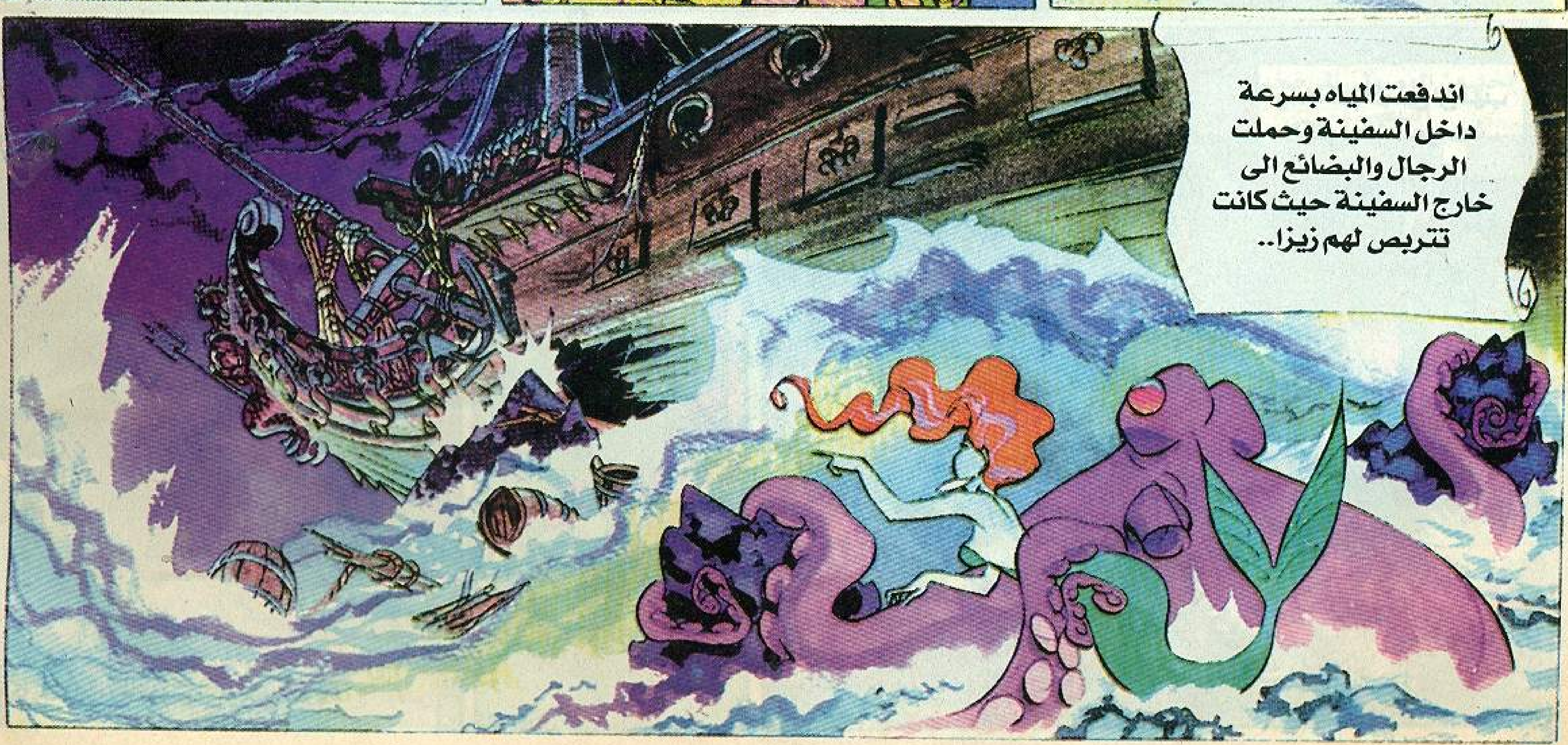

من النظر الى حجمها فقط أؤكد لكم ان على متنها مالايقل عن ثلاثين شخصا
لن تستطيع زيزا ان تأكلهم كلهم دفعة واحدة !
هاه ! لابد اذا من حفظ كل هذا اللحم !

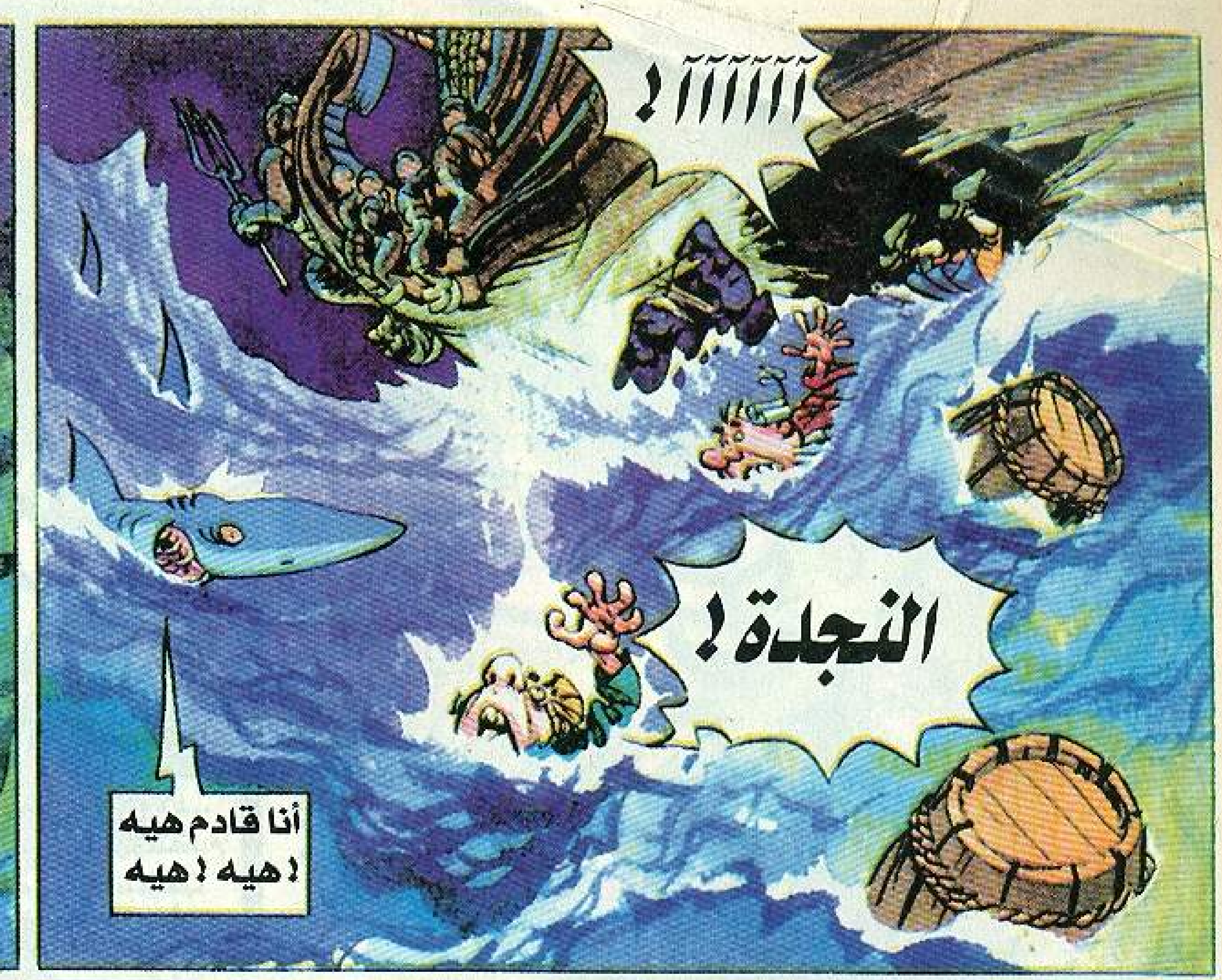

انظروا يا أولاد اليها وهى تنقلب بخفة


أؤكد لكم يا أولاد بأننا سنبث الرعب من جديد فى بحر جزر الكاريبى

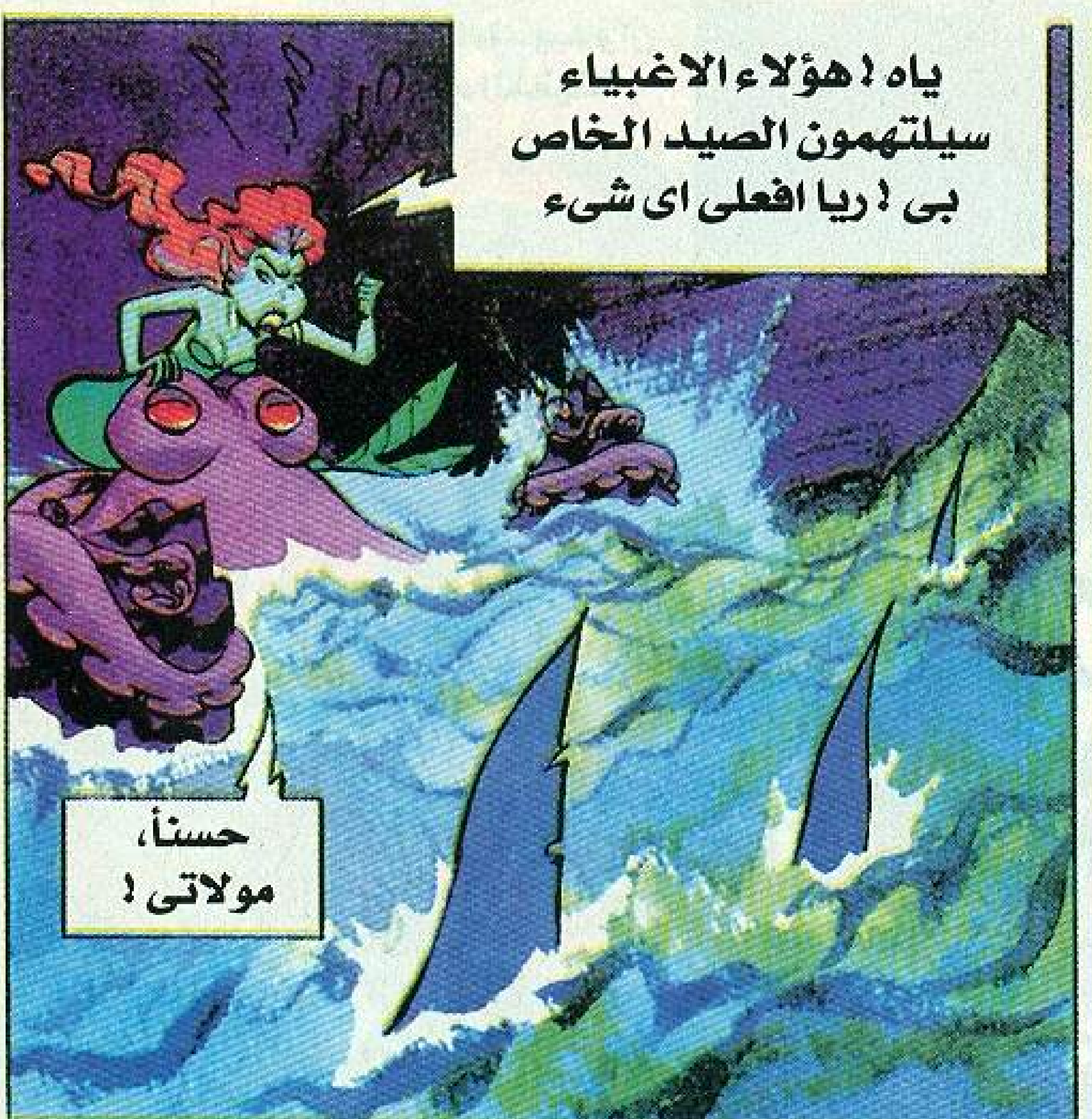

.. وسنحصد أيضا الغنائم من جديد ها ها ها ها
برڤو ياكابتن !


كراك
هل توجد صخرة اخرى فى هذه المنطقة ؟


اندفعت المياه بسرعة داخل السفينة وحملت الرجال والبضائع الى خارج السفينة حيث كانت تتربص لهم زيزا..



آآآآآآآآ !
النجدة !
أنا قادم هيه ! هيه ! هيه



ياه ! هؤلاء الاغبياء سيلتهمون الصيد الخاص بى ! ريا افعلى اى شىء
حسناً، مولاتى !



كروك !
أأه

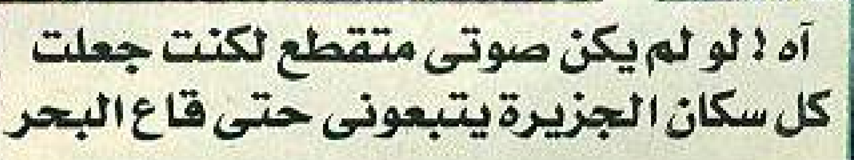




انهم ليسوا سماناً.. ولكنى أتمنى ان يكونوا مثل المحار الصغير كلما صغر حجمه كلما كان طعمه افضل



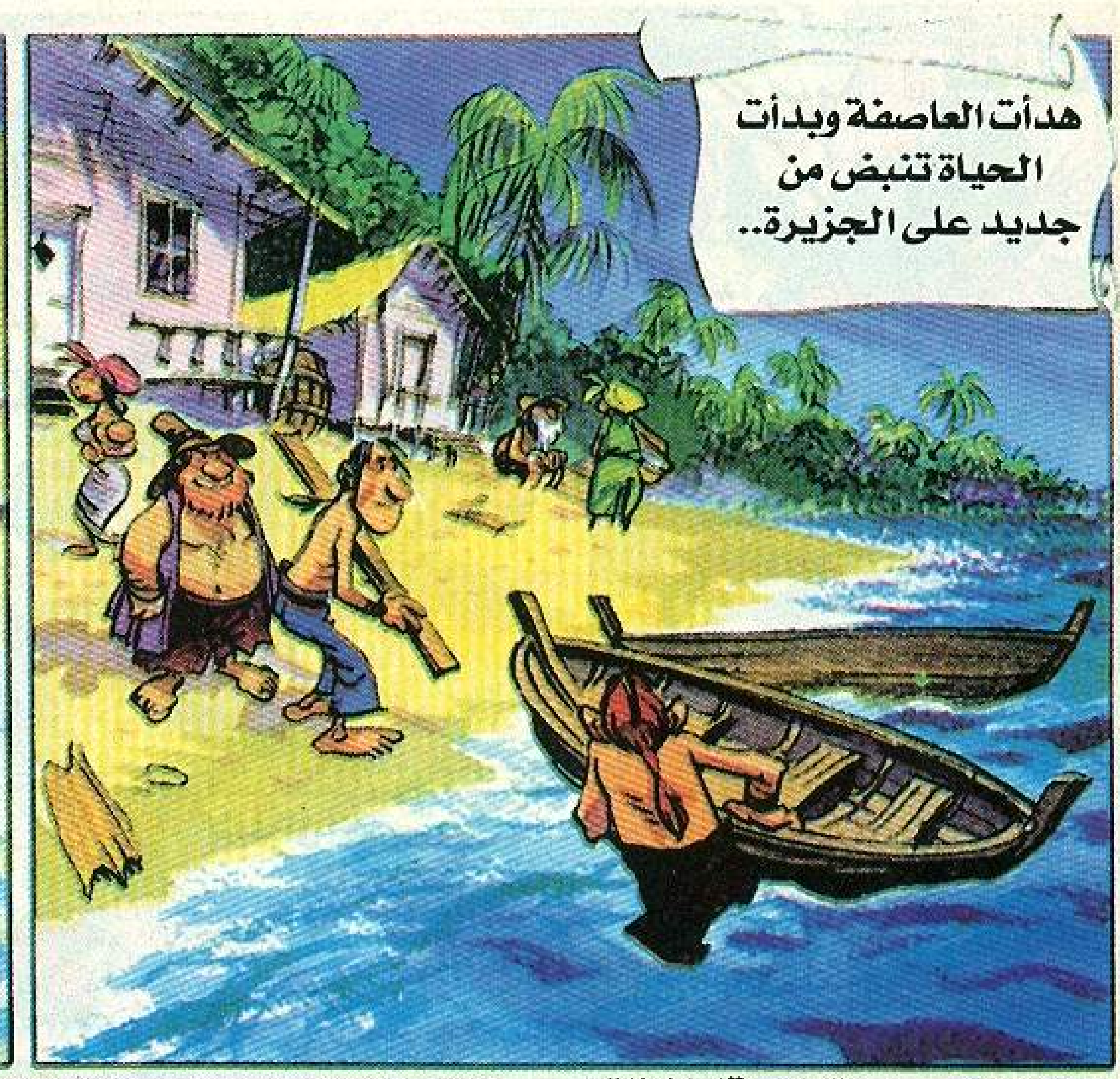
ومن حسن الحظ ان العاصفة شديدة فى هذه الايام وسأكل حتى أشعر بالشبع..



آه ! لو لم يكن صوتى متقطع لكنت جعلت كل سكان الجزيرة يتبعونى حتى قاع البحر



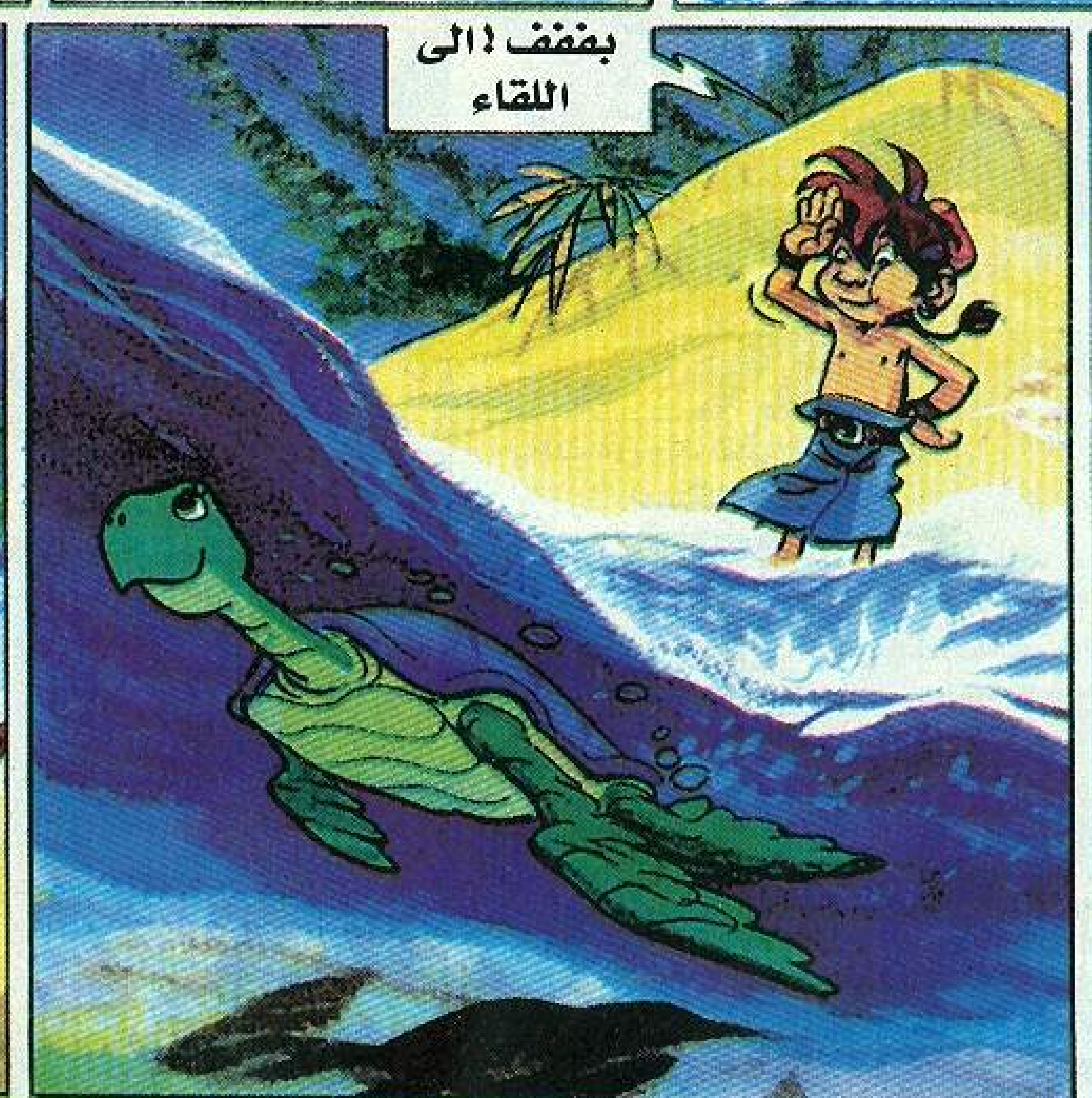
ياه ! كم أتمنى ان تهب الكثير من العواصف


هدأت العاصفة وبدأت
الحياة تنبض من
جديد على الجزيرة..


لايوجد احد هنا
ياتيتا.. هيا بنا إذاً


همفا


اجتهدى قليلا فلقد
أوشكتى على الوصول
حاضر


بففف !! الى
اللقاء


ولاتقلقى على البيض
فأنا سأرعاه
باى
باى


سأمحو آثار تيتا حتى لايتمكن
احد من الوصول الى مخبأ
البيض...

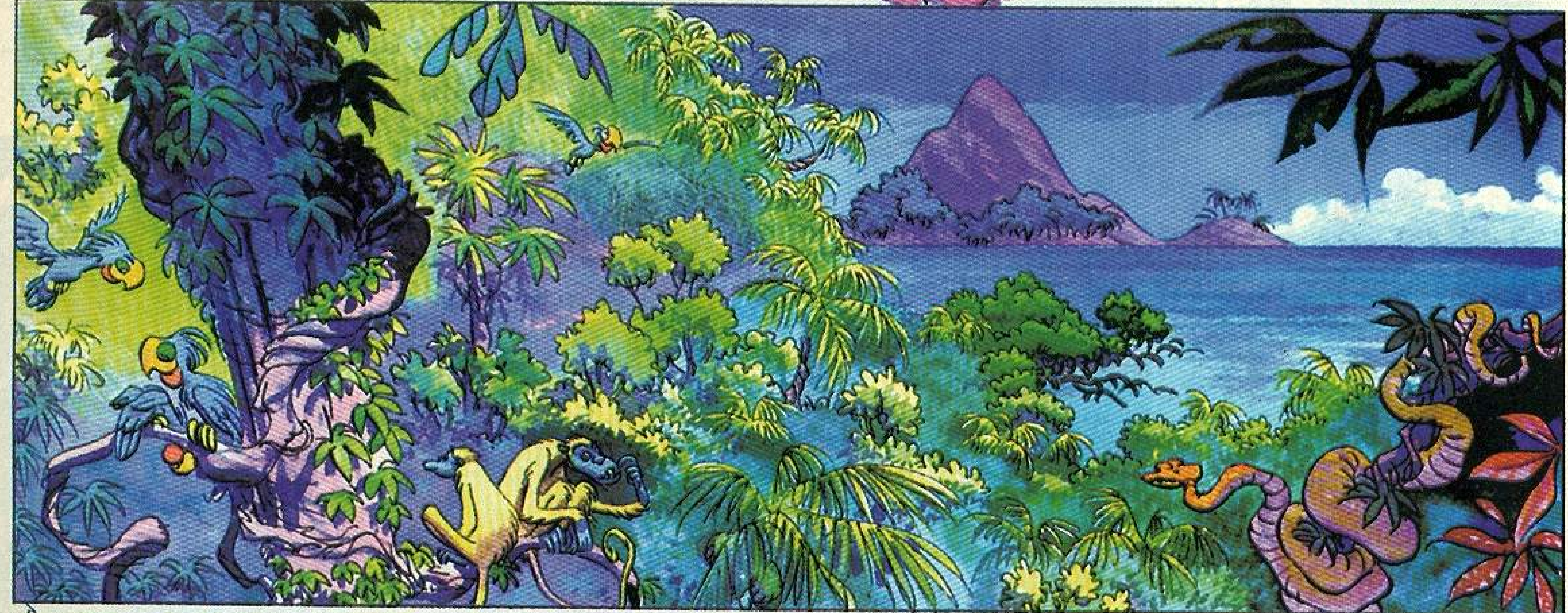

لقد انتهيت وبهذا
الشكل لن يتمكن احد من
العثور على بيض تيتا


؟!

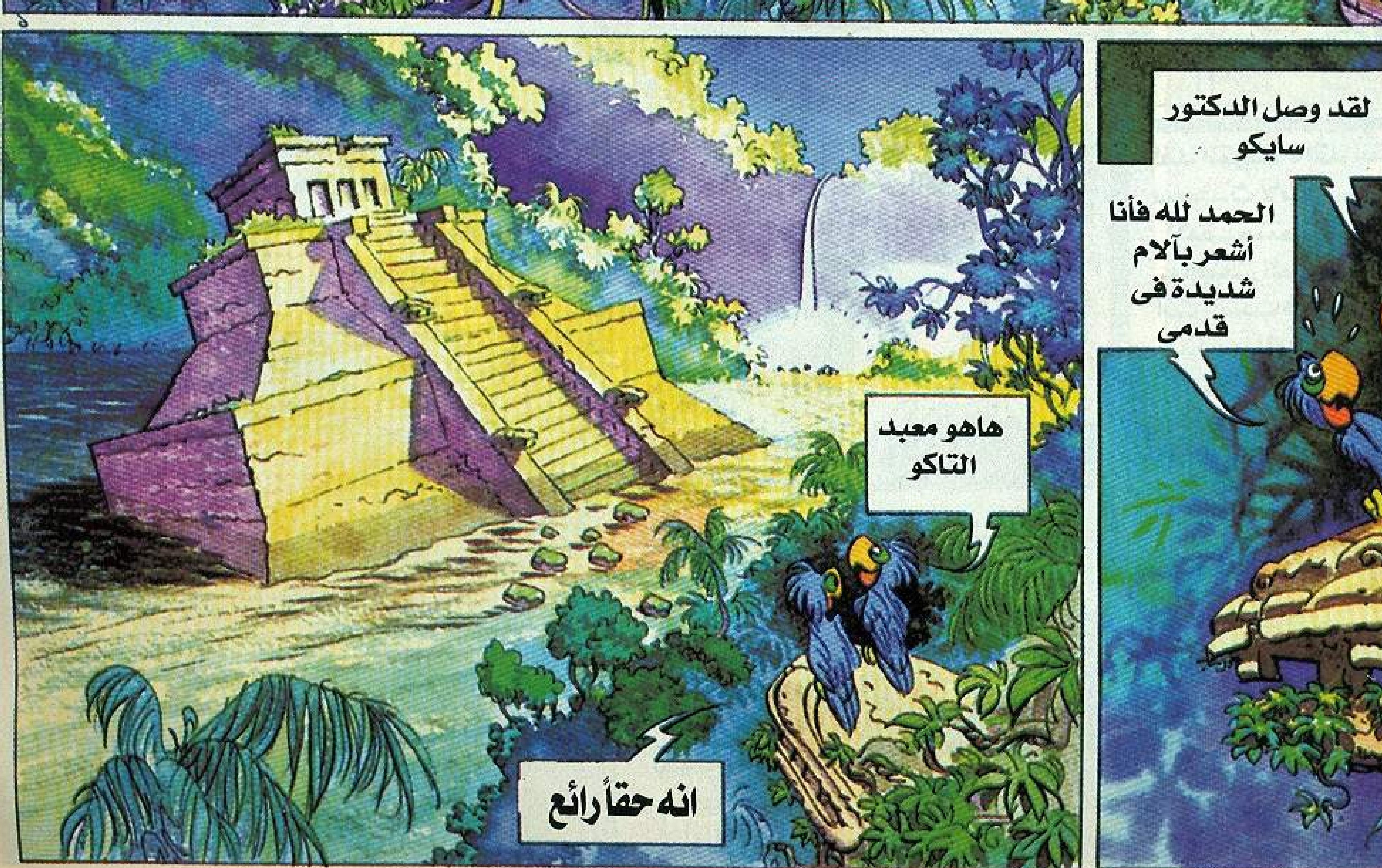


ضع هذا البيض فى مخبأه مرة اخرى والا..
؟
والا؟ هل تريد ان تعود الى منزلك وانت تبكى؟ ارحل من هنا بسرعة
أعتقد أنك تسخرمنى .. اذا خذ هذه..
كلونك
؟
لابد ان ألاتستهين بتحذير طفل صغير مثلى
هاه ؟
يالك من ولد شقى انتظر حتى امسكك بيداى
لابد ان أبحث عن مكان اخر لأدفئ فيه هذا البيض
هولا !
شوه! هوه! هوه!
كان دقدق قد انتهى من محو آثار أقدامه عندما سمع صوتاً
هيه.. دقدق !
سمسمة !ماذا تفعلين هنا؟
اساعد الجدة ميمى فى جمع سرطان البحر فهو عادة مايخرج من مخباه بعد سكون العواطف.. وانت ماذا تفعل ؟
هاه.. ايه؟ هذا شيء لايخصك
اعتقد أنك كبرت على اللعب فى الرمال !
هاه ! عودى الى والدك أيتها البلهاء الصغيرة والا فإنك سوف تتعرضين للعقاب
ها! ها.. لقد خرج والدى الى الغابة هو والدكتور سايكو للبحث عن «هرم العواصف»
ماذا ؟ هل توجد اهرام فى الغابة ياسمسمة ؟!
أنا أقصد هرم العواصف يا أحمق
ماذا ؟! هرم العواصف !.


ماقصة هذا الهرم أيتها الجدة ميمى؟
انه هرم مسحور وهو الذى تسبب فى تدمير شعب التاكو قديما
ويستطيع هذا الهرم ان يستدعى عواصف اقوى مائة مرة من العاصفة التى هبت على جزيرتنا بالامس واذا هبت احدى هذه العواصف على جزيرتنا فستحدث كارثة كبرى !
ما الذى يمكن عمله لتفادى وقوع هذه الكارثة ؟
لاشىء !
هذا الهرم موجود فى معبد التاكو..
أتمنى الايتمكن الدكتور سايكو ووالد سمسمة من العثور عليه




وفى قلب الغابة
لقد وصل الدكتور سايكو
الحمد لله فانا أشعر بآلام شديدة فى قدمى

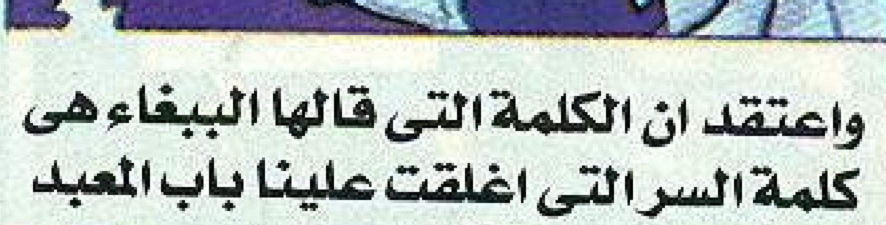

هاهو معبد التاكو
انه حقاً رائع

من الذى شيد هذا الاثر العظيم ؟
التاكوهم الذين شيدوه انظر هاهو الدكتور
لنسرع فى البحث عن هرم العواصف يادكتور فلقد تأخرت كثيرا على ابنتى سمسمة
لنسرع فى البحث عن هرم العواصف يادكتور فلقد تأخرت بالفعل على ابنتى سمسمة..
هاه ؟ لماذا تردد كلامى يادكتور ؟!
لست انا الذى يردد كلامك انها الببغاوات

انه تصرف لا ارادى منها
لا ارادى منها
واو تعال لترى الرسومات الموجودة على الحائط
كروو! كروكروو!
لرممممم














لاتخف فمازال أمامنا امل للخروج من هنا..
حقا ؟ كيف ؟

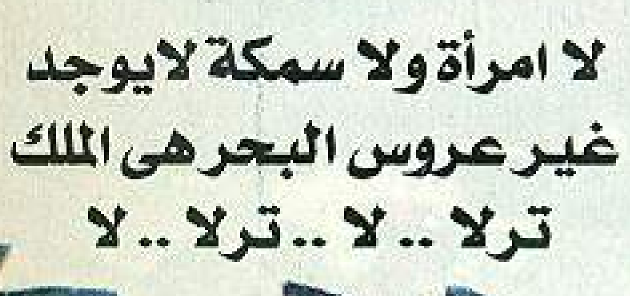

افعل مثلى واصرخ بأعلى صوتك النجدة

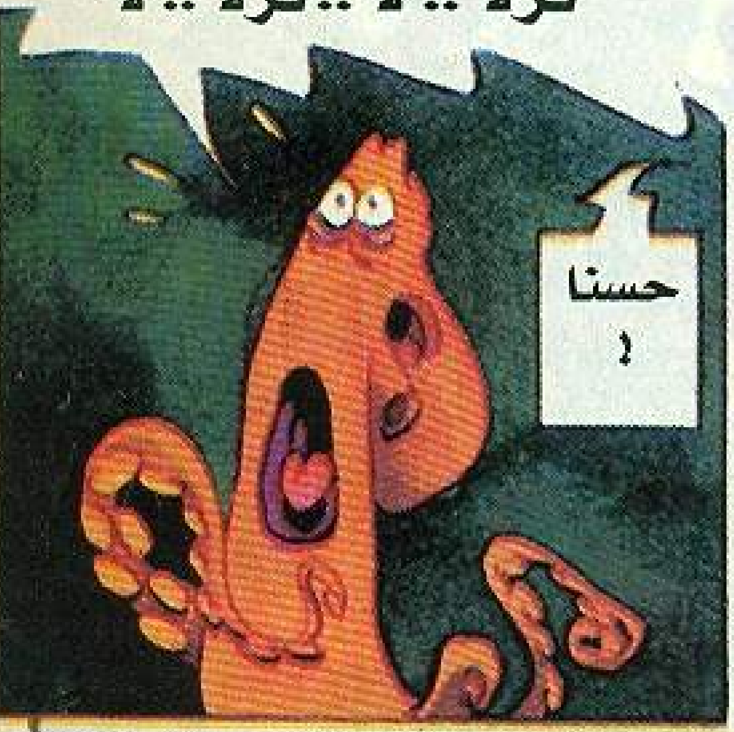

النجدة ! النجدة !
النجدة !

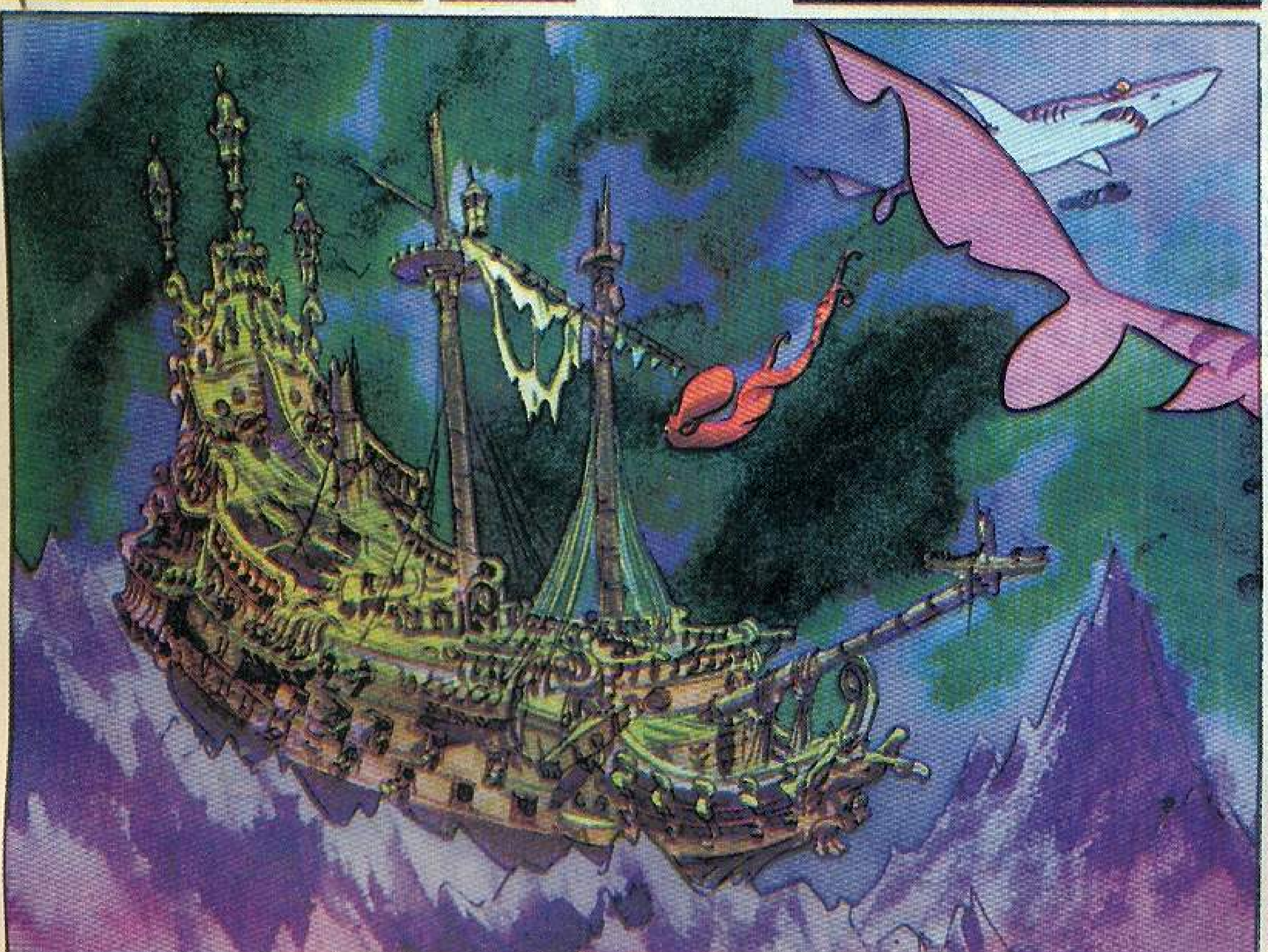

لنسرع فى البحث عن هرم العواصف
النجدة !
إنه تصرف لا ارادى
؟


اندفع الاخطبوط الصغير بكل قوته الى قاع البحر


هل تعلم ماهى كلمة السر؟
نعم !! نعم


لا امرأة ولا سمكة لايوجد غير عروس البحر هى الملك ترلا .. لا .. ترلا .. لا


حسنا !





ذهب الاخطبوط الصغير الى مقر قيادة ملكة قاع البحار زيزا ليقدم لها تقريره
هذا هو كل ماسمعته ورأيته يازيز !
عظيم سأكافئك على هذه الاخبار وأغنى لك أغنية قصيرة
كرى ى ك ! ياله من صوت فظيع.. اشعر انه سيحطم قشورى
لست امرأة ولاسمكة انا عروس البحر ملكة قاع البحار
كراكراكراكرا
من الذى قال هذا ؟
انه زجزج ايها الملكة زيزا
أخبرها انه أنت يازجزج
الوداع يازجزج !
سنفتقدك يازجزج
سألقنك درسا لن تنساه ايها السرطان الوقح !
ستذهب لتحكى لباقى سرطانات البحر كيف انتهى الحال بأصدقائك الذين كانوا يسخرون من غنائى
كرى ى ى ى ى كرى ى ى ى
مرين اكرين
ريا، اسحقى هؤلاء الاغبياء الصغار حتى اعود فأنا سأذهب لزيارة شخص مهم ..
حسنا يامولاتى !







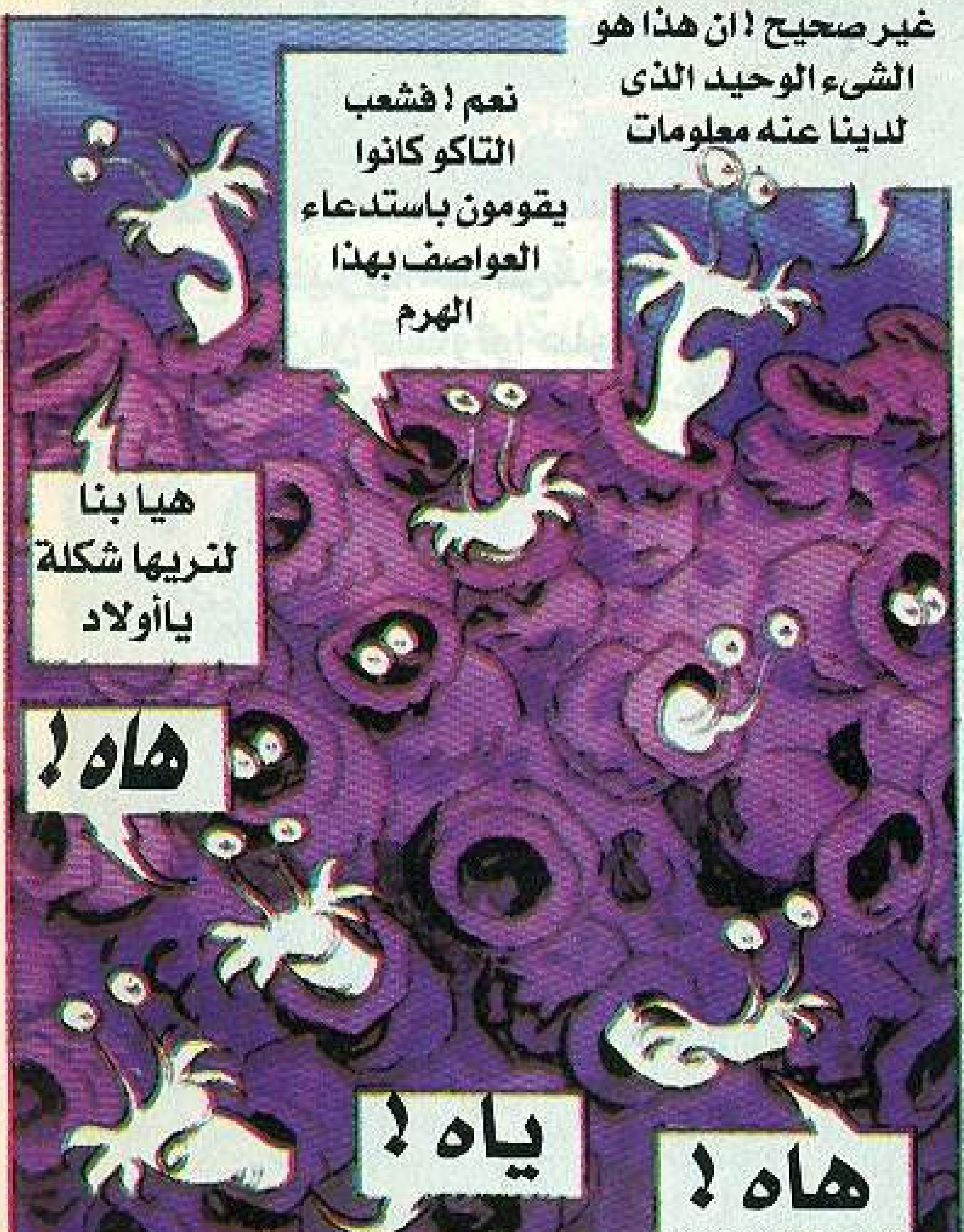
مرحبا بالمرجانيات العظيمة
مرحبا بذاكرة جزر الكاريبى
زيزا عروس البحر
ياه ! احترسوا يا أولا



كم أناغبية.. مستحيل ان تكون لديكم فكرة عن..
هاه ؟
عن ماذا ؟
ولماذا مستحيل؟



انكم لستم سوى ذاكرة لبحار جزر الكاريبى فكيف لكم ان تعلموا بهرم العواصف ؟



غير صحيح ! ان هذا هو الشىء الوحيد الذى لدينا عنه معلومات
نعم ! فشعب التاكو كانوا يقومون باستدعاء العواصف بهذا الهرم
هيا بنا لنريها شكلة يأولاد
هاه !
ياه !
هاه !



هاهو شكله .. وهو مصنوع من الكهرمان وفى كل ركن من هذا الهرم يوجد نحت لببغاء
ه .. هل حقا انه يستدعى العواصف ؟!
ليس هذا فقط بل الزوابع والاعاصير ايضا



لا أستطيع ان أجذب الىَّ احد بصوتى المتقطع ولكن بمساعدة هذا الهرم سأقوم باغراق كل السفن وسيكون لدى دائما لحم طازج حسب طلبى



أشكركم بشدة أيتها المرجانيات الغبية ! ها ها ها
لقد نالت مننا هذه المرة ايضا !
لقد حذرتكم من البداية.


.. وفى نفس الوقت قام الملك مسعود ملك جزيرة اللؤلؤ بزيارة لببغاواته..
كرو! لقد حضر الملك
كرو
كرو
صباح الخير يامولاى
كرو !
كرو !
كرو !
صباح الخير ياأحبائى.. ماذا تريدون ان تتناولوا على الغذاء اليوم ؟

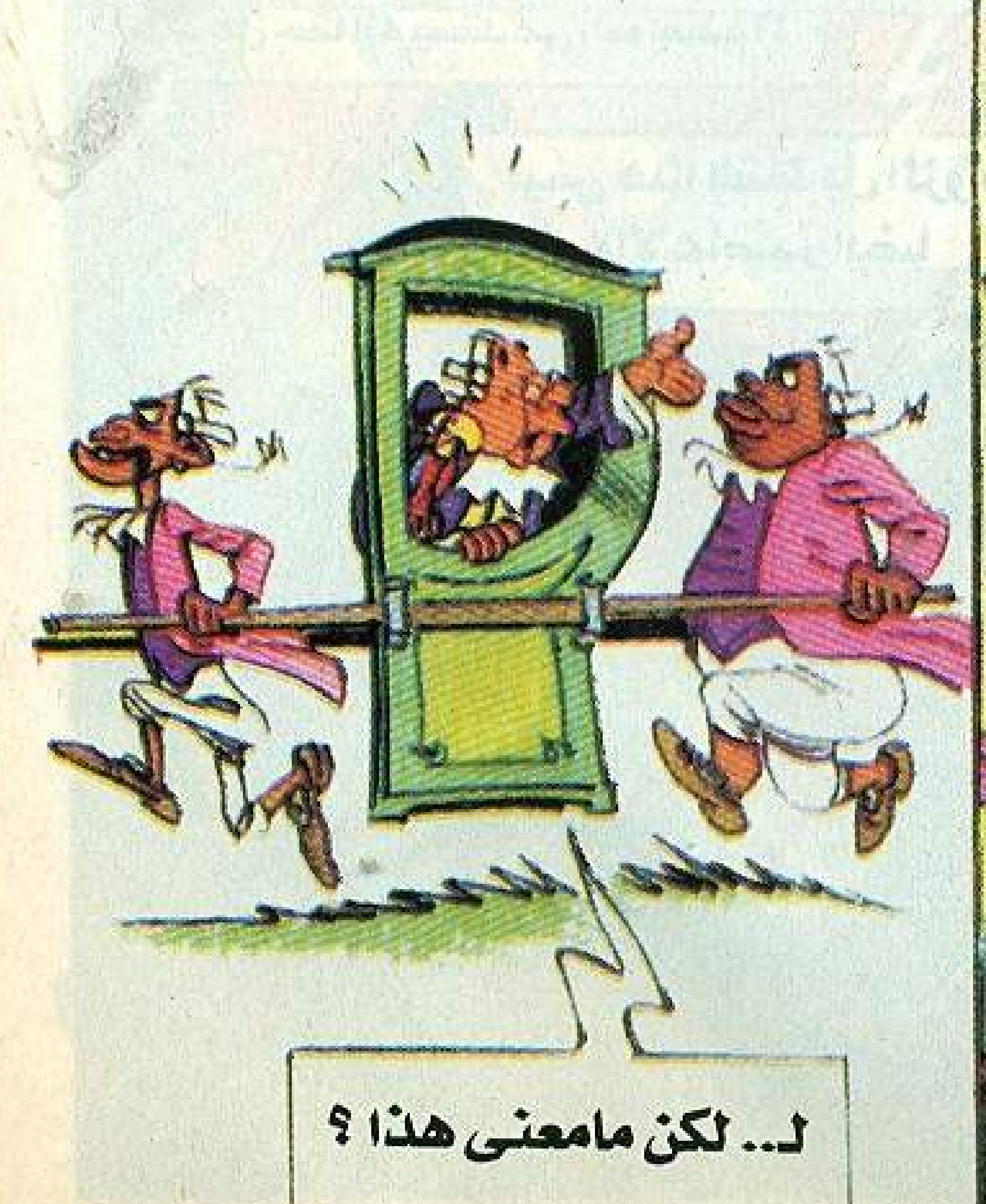

ذباب !
حبوب
سلطة فواكة
أنا لست جوعاناً
هل استطيع ان أحصل على نصيبه يامولاى ؟
هاه ! ماذا بك يافوفو ؟


بعد قليل
الى اللقاء يامولاى... كرو !
ميام
سكوتش !
بوف
ستشعر بتحسن بعد ان نقوم بنزهة فى الحديقة يافوفو.. هل يوجد شىء يضايقك ياصغيرى؟


إننى مكتئب يامولاى فالحال كما هو عليه هنا، لايوجد شىء جديد الحياة أصبحت مملة ..


لايجب ان تقول شيئاً كهذايا فوفو فانا ..؟!
مولاى.. مولاى

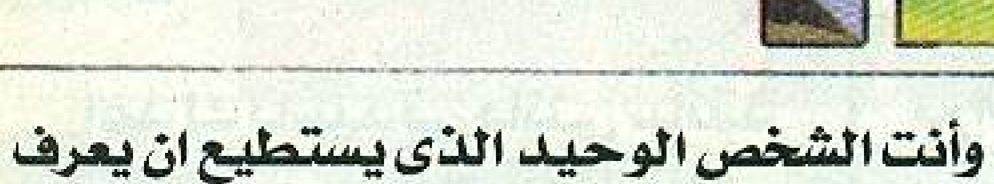

أدخل بسرعة
لكن ؟
ادخل أولاً بسرعة


لـ.. لكن مامعنى هذا ؟

هاهم ! لقد نجحوا في احضاره







لاتقل اى كلمة واسمعنى أولاً يامولاى

؟





شكرا ياسيدى ..الآن انت حصلت على رضاء الملكة زيزا

الملكة زيزا

هل تعلم بالرغم من ان غناؤها سيئاً جدا الا ان حديثها مقنع جدا جدا

فعلا.. هيه.. هيه





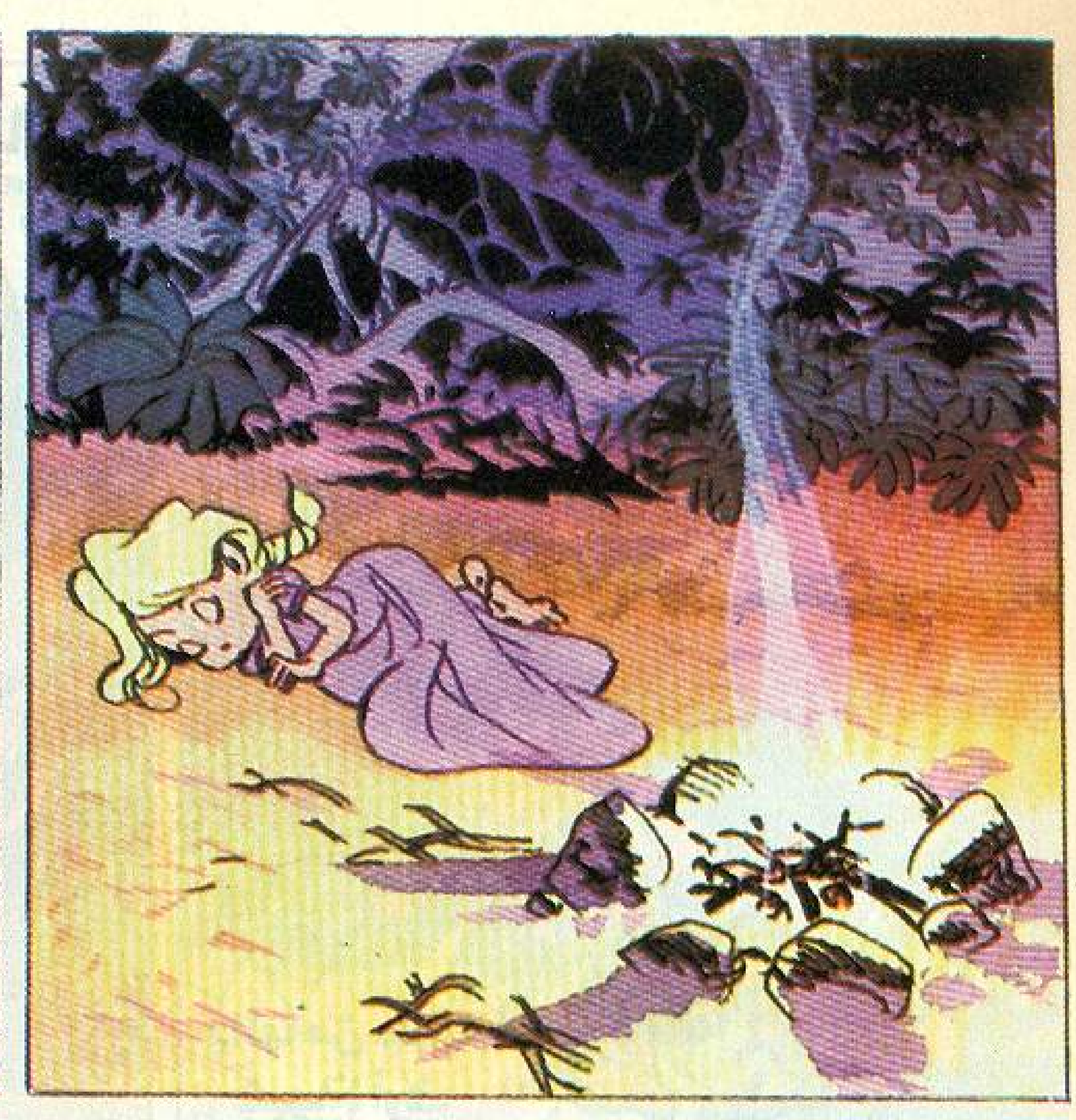
..وفى قصر الملك
.. أثار إختفاؤه
ضجة كبيرة ..
هل يتحدوننى ؟ من الذى تجرأ وخطف زوجى الملك مسعود ؟
لابد من القبض عليهم بسرعة ومعاقبتهم بشدة..
لابد من إعادة الملك بسرعة ..
اعدك ياسيدتى باننى سأنقذ الملك واعيده الى هنا سالما وسألقن من تجرأوا على خطفه درساً لن ينسوه ..
برافو أيها القائد.. اجمع كل رجالك وتوجهوا بسرعة لتخليص الملك من مخالب هؤلاء الوحوش.. ايه ماذا تنتظر؟
توجه القائد على رأس رجاله الى قلب الغابة بحثا عن الملك مسعود
مولاى .. مارأيك لو ذهبنا من ناحية الشاطىء ؟
لقد أبحر مختطفوا الملك عن طريق النهر والنهر ممتد داخل الغابة الموحشة
ونحن سنذهب من هنا لنقطع عليهم الطريق.. والان لا اريد ان اسمع صوتك ياسرياً


..وفى منزل دقدق على جزيرة اللؤلؤ
ألم يجد بعد والدسمسمة
لا فهو مازال مع الدكتور سايكو فى الغابة.. لكن الذى يقلقنى هل استطاعوا الحصول على هرم العواصف؟!
انك على حق.. ستجتاح الاعاصير الجزيرة!.. هل تتذكر اعصار عام ١٧٥٢ الذى ابتلع سجناء الجزيرة بكل من فيه وأخفاهم فى الغابة وبعد مرور ثلاث سنوات تم العثور على احد هؤلاء السجناء ممسكا فى يده أحد أعمدة أضاءة السجن؟!
بابا، ماما أنا مستعد للرحيل..
لا تنسى تقبيل جدك وجدتك بالنيابة عنى يا دقدق.. ولا تتوقف أبدا فى الطريق واذا قابلك أحد القراصنة ووجه لك الكلام لا ترد عليه..
سأوصلك حتى الشاطىء..
حسنا يا ماما
بعد قليل..
سأمر أولا على سمسمة لأحييها قبل أن أذهب
لا يوجد أحد هنا يا دقدق
؟
لقد فقدت أغلب ريشى بسبب قلقى على هذه العائلة!.. الاب اختفى داخل الغابة والآن سمسة تركتنى بمفردى!
ايه حسنا، حلق فى الهواء للبحث عنها
احلق فى الهواء؟ مستحيل؟.. إن القلق والتوتر أفقدنى معظم ريشى


لا تقلق اذا سأذهب أنا للبحث عنها
أوه اشكرك يا دقدق
دقدق دائما ما ينفذ كلامه وأنا متأكد انه سيعثر على سمسمة
عجبا لماذا يبكى ببغاء سمسمة؟ يا ترى ماذا حدث؟
اهىء أنا جوعان يا جدة ميمى
وصل دقدق الى حدود الغابة..
سمسمة!
لقد قام الثعبان بتنويمها تنويماً مغناطيسياً!
؟
كثيرا ما تكون للاصابع فائدة كبيرة!
سمسمة!! هل تشعرين بألم؟



.. وحاول أن يعود دقدق بسمسمة إلى منزلها .. إلا أنها رفضت لأنها تريد البحث عن أبيها
لا ! لن اعود الى القرية
حسناً ! سارافقك إذاً
لا واتركنى فى حالى
آ آ آه
سأذهب بمفردى ولا تفكر فى أن تتبعنى يا دقدق
يالها من طفلة غبية ! أوف
فى هذه الاثناء كان شيكو يستمتع بوقته على الرمال الناعمة
بيك !
بيك !
آه ، هذا عظيم . الى اليمين قليلا .. هكذا ! م م م م م ه
شيكو ! أخيراً وجدتك
هونك !
يجب أن تساعدنى .. هل تفهم ؟ .. يجب أن أذهب الى النهر ! من فضلك ياشيكو هل تفهمنى ؟
هونك !
هونك !
نجح دقدق فى اللحاق بسمسمة وذلك بمساعدة شيكو والآن أصبح الصديقان يتبعان سمسمة دون أن تعلم








ياه ! عقرب جائع!
يا ترى ما الذى كان
سيحدث لو لم أكن
موجوداً هنا؟


هيا من هنا أيتها
الحشرة القبيحة!
باف!


تمت المهمة ولا من
شاف ولا من درى
كويك


مسكينة يا سمسمة! يا ترى هل سأنجح فى
حمايتها دائما من كل وحوش الغابة؟
بوف!
؟!!!


رروآآر!
؟!


رووآآآ

دقدق؟! لقد كان يتبعنى اذاً!..سأحاول أن أخلصه من هذا الوحش الذى يتبعه ..

جررر

اييه!

كراك

بونك!










عسكرت زيزا وقراصنتها بجانب معبد التاكو
أما الملك مسعود مازال يجهل حقيقة نوايا زيزا..
ضعوا الشعر المستعار ولا تسرقوا أى شىء من الملك حتى تنتهى المهمة فنحن لا نريده أن يشك فى شىء


الطعام جاهز
هيا يا فوفو لنتناول طعام الافطار..
كلونك!


فوفو يريد حبوب عباد الشمس مع الشوكولاته..
كل شىء موجود بداخل هذا الطعام
فلوك!
همم م م! اعتقد انه من الافضل أن انتظر وجبة الغذاء.. ماهذا؟ أين وضعت ساعتى؟
رد له الساعة والا سأ....
حسنا! حسنا!


وفى هذه الاثناء كانت زيزا تستمتع بحمامها وهى مختبئة بين الاشجار
ساستمتع بوقتى حتى ينتهى هذا السمين من تناول طعامه


أيتها الملكة زيزا! هو هووه!
ماذا أفعل الآن لا يجب أن يرانى وأنا بهذه الزعانف!

الثوب سيخفى ذيلى.. هاه! كنت سأنسى أن أضع ميكاجى..

يوهوه!

بوف! بوف!

أنا هنا أيها الملك..

آه! الملكة زيزا! لا اعرف كيف أقول هذا

أنا أخشى ألا نتمكن من انقاذ الدكتور سايكو ورفيقه فأنا يلزمنى عدة أشهر لترويض واحد من ببغاوات الغابة..

وفى هذه الاثناء وعلى فرع احد الاشجار كان يقف ببغاء صغير ينادى على أمه

كرووو

كرو كرو

كرو كرو

كرو كرو

كرو كرو

كرو كرو

كرو كرو

كرو كرو

كرو كرو

كرو كرو

ان هذه الببغاوات المتوحشة كثيرة الصياح

لكن!؟ هيه هيه.. لقد جاءتنى فكرة مدهشة!





إسمعانى جيدا.. ستقومون بتقليد صوت ببغاء فى ورطة
لكن.. لماذا؟
هل هذا معقول؟ نقلد صوت ببغاء!
لاتكونا غبيان وكررا ورائى كروو
كروبل
ليس «كروبل» كروكرو!
كروبل
ليست كروبل «كروو»
أوف لقد سمعتنى البيغاوات وأنا أتكلم بصوت عال.. من المؤكد انها ستكتشف باننى غريب عن هذه المنطقة
كرو
كرو
كرو
كرو
كرو
كرو
الدكتور سايكو ورفيقه يصرخان بأعلى صوتهما
كروكرو! كروكرو!
كروكرو!
كروكرو!
؟!
كروكر
كروكرو! كروكرو!
وفى هذه الاثناء كانت صراحة الملك قد أوقعته فى مأزق خطير فالان زيزا لم تعد فى حاجة اليه..
سازيل هذا الشعر المستعار فلا يجب أن يكون فى الحساء شعر....
هى! هى! هى!
؟
برووم..
لقد فتحت بوابة المعبد!
برووووم...
أخيرا أصبحنا أحراراً..
؟!
كرووا لا اصدق «كرو» فقط هى كلمة السر.. أشكرك يا الهى

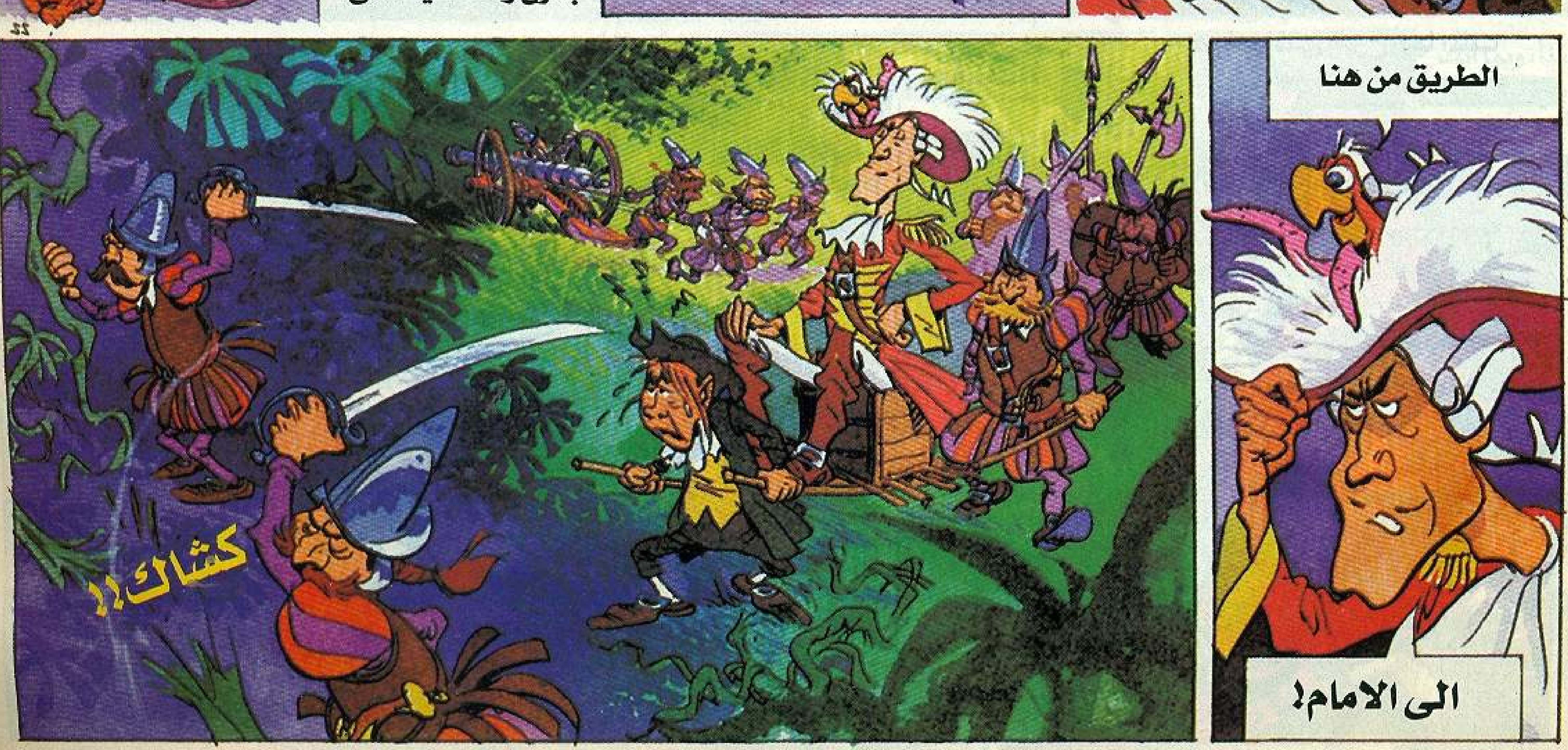
وفى هذه الاثناء كان القائد سنجا ورجاله يرتاحون قليلا بعد أن ضلوا طريقهم فى الغابة

ان الرجال متعبون جدا واعتقد انهم يشكون فى اننا ضللنا الطريق يا مولاى..

هاه! لا تقلق فنحن فى النهاية سنصل الى هدفنا

ثم نحن لا نعلم مكان الملك فلماذا العجلة اذا؟







دقدق وسمسمة يقتربان من معبد التاكو ومن ورائهما شيكو الذى يتبعهما فى هدوء
والآن ماذا ننتظر؟
ألن نقوم بذبح الملك؟
؟!
نحن سنذبحهم كلهم الملك ، الدكتور ورفيقه ولكن فيما بعد..
آه حسنا! أنا خائف أيها الكابتن!
لقد قلت فيما بعد أيها الاحمق ابعد هذه السكينة التى فى يدك..
حسنا! حسنا! هل سنصعد للبحث عن الهرم؟
بل سننتظر تعليمات زيزا
من هؤلاء الرجال يا دقدق؟ وأين والدى؟ أنا..
شت!
آآآآآى !!! زعـــانفى!
زعانفك؟!
هيه.. اننى امزح أيها الملك
؟!
... والآن ألن نذهب للبحث عن الهرم؟
يا إلهى! انها عروس البحر زيزا!!

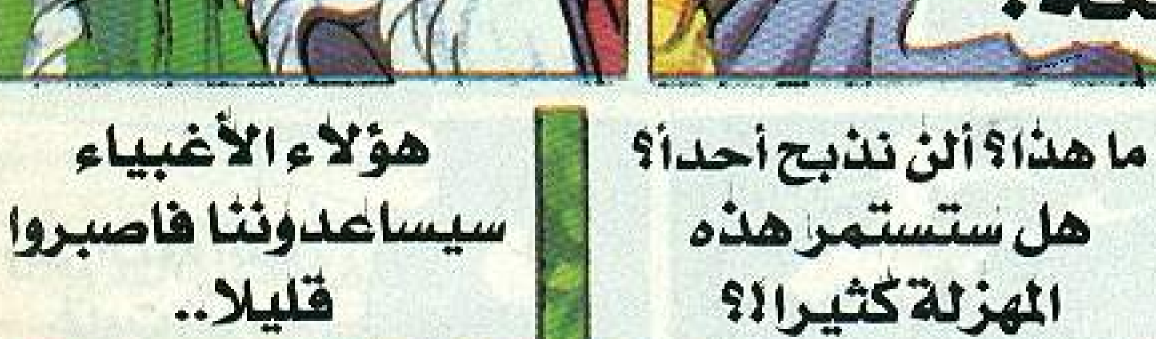

بابا!
سمسمة إبنتى الصغيرة!
هيه، مولاتى الفتاة لم تكن بمفردها...

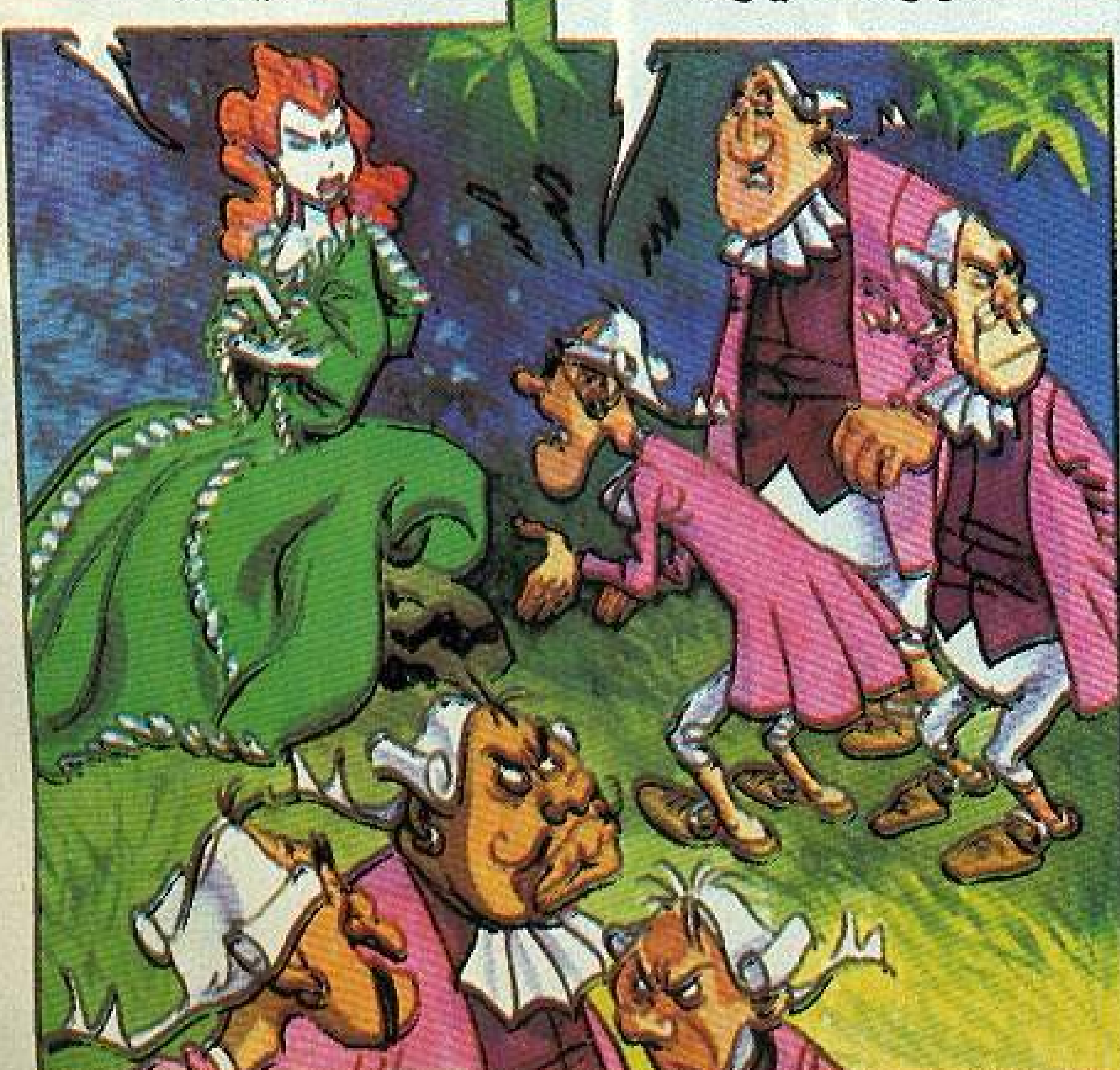

وفى الوقت الذى أصبح فيه الموقف صعباً بالنسبة لأصدقائنا ظهر فوفو..
فوفو! أهلاً يا صغيرى!
.. ومن ورائه القائد سنجا ورجاله..
يا إلهى! حمداً لله على سلامتك يامولاى..


لاتخافوا إن تنكرنا سيحمينا! حاولوا ألا يبدو عليكم أى شىء غير طبيعى.. وإخفوا إسلحتكم..
أوف، لن يستطيعوا القيام بأى شىء الآن... لحسن الحظ لم تتعرف علىَّ زيزا.
أريد أن أقول كلمتين لهذه الشريرة..
أسكت أيها القائد..
لقد إعتقد القائد سنجا بأنك قمت باختطافى أيتها الملكة زيزا..
ملكة!
أغفرى لى يامولاتى سوء ظنى بك.. وأرجوك سامحينى..


حسناً! وبما أنك هنا فحاول أن تكون مفيداً..
الدكتور سايكو كان يبحث عن هرم العواصف.. حاول أن تساعده..


يالها من سيدة طيبة!
نعم! إنها سيدة طيبة القلب جداً!


ما هذا؟! ألن نذبح أحداً؟! هل ستستمر هذه المهزلة كثيراً؟!
هؤلاء الأغبياء سيساعدوننا فاصبروا قليلا..




تم تنظيم خطة للبحث عن «هرم العواصف»، وأصبح الرجال كلهم يبحثون عن الهرم تحت قيادة القائد سنجأ والدكتور سايكو..


المجموعة الأولى عائدة.. هوهووه! هل عثرتم على شىء؟


لا فنصف المعبد مغمور بالمياه.. أعتقد أن عملية البحث عن هذا الهرم لن تكون سهلة


المجموعة الثانية.. هيا، إنطلقوا..
؟
ألم تعثر بطريق الصدفة وأنت بالداخل على أشياء لونها أصفر وتلمع؟


كرو!
الأيام تمر ولايوجد جديد..
إنهم ظرفاء جداً!.. لماذا لاتتصادق معهم يا فوفو؟
كرو!
هاه! لاتجعل المظاهر تخدعك يامولاى


وفى أثناء الليل قامت زيزا بعملية البحث سرا عن الهرم فى جزء المعبد المغمور بالماء..




ماذا وجدت
لاشىء! دائما لاشىء!


ماذا؟! أعتقد أن سايكو هذا المجنون العجوز هو الذى إخترع هذه الحكاية!..





وكل شكل من الأربعة أشكال ينقل لنا وضعاً معيناً لببغاء.. وأعتقد أن هذه الأوضاع الأربعة هى نوع من الكتابة فهى مرتبة بطريقة غريبة!

شكل ١

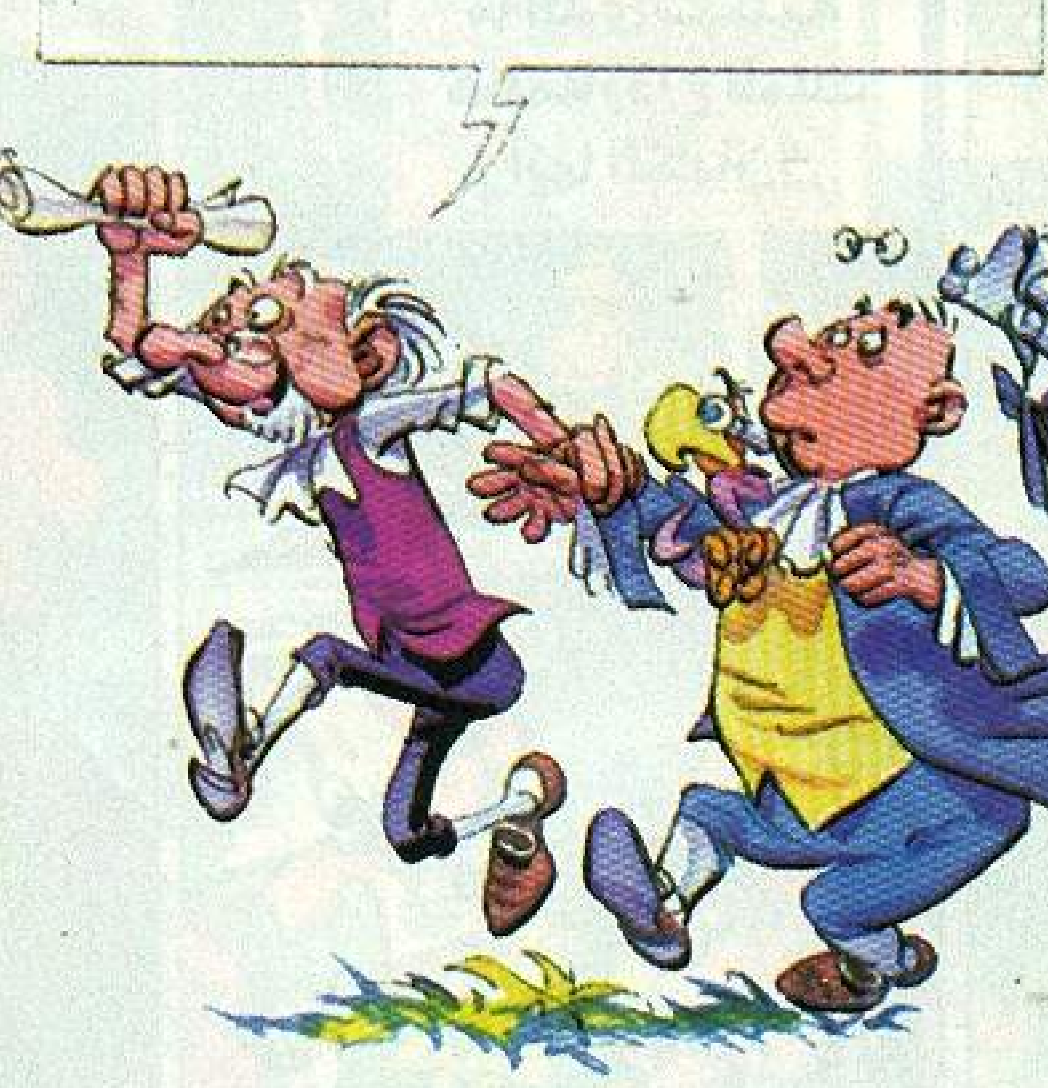
شكل ٢





قال ماذا؟

كرو! هل فهمت؟ قال كرو!







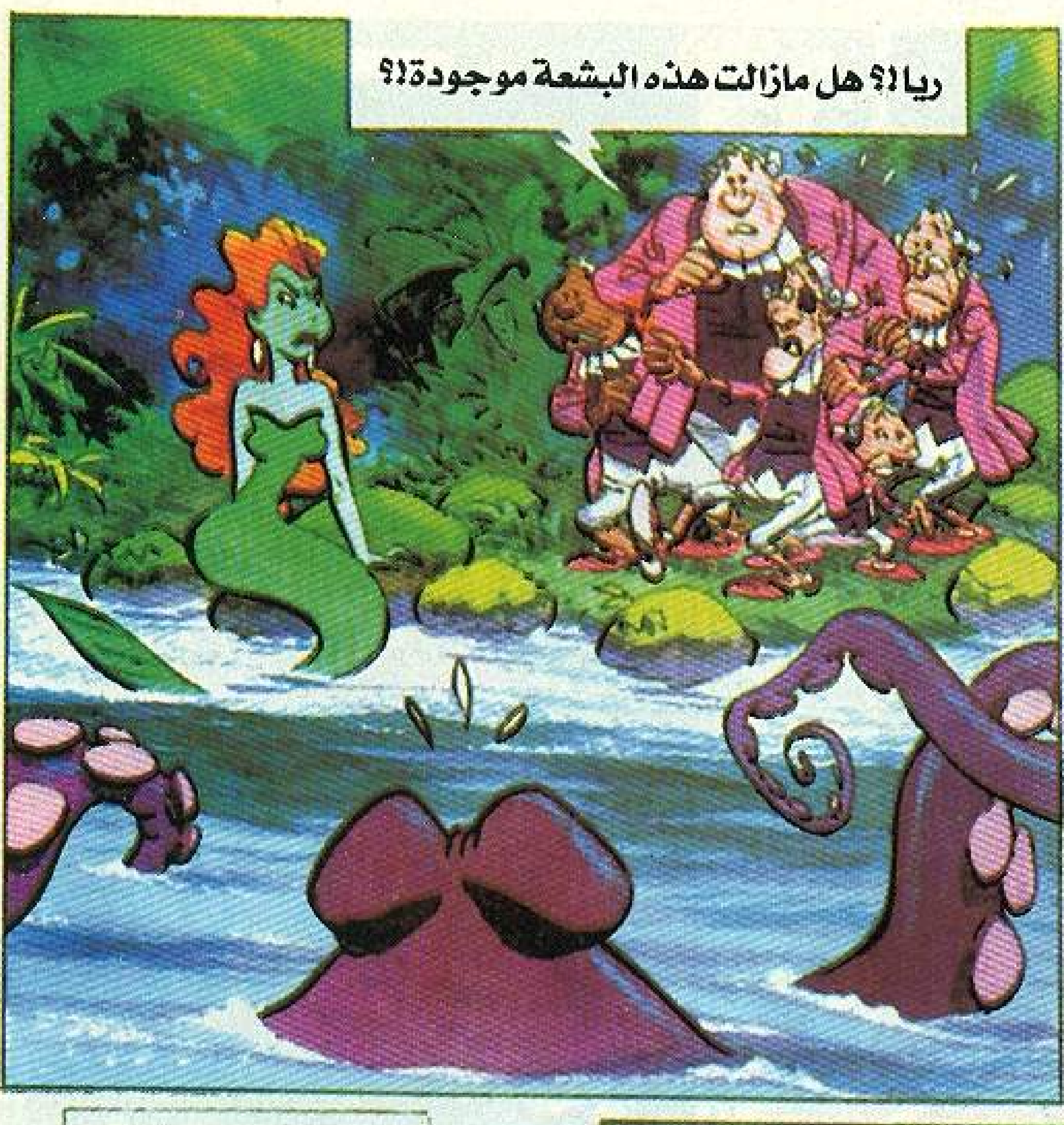














هذه آخر مرة أتنكر فيها فى زى خادم لزيزا الشريرة

ما الذى سنكتبه ككلمة وداع للملك أيها الكابتن؟



لقد رحلت!

إنها رسالة مختصرة.. إيه.. هذه الرسالة تبدو غريبة!..

نعم!.. إنها رسالة غريبة





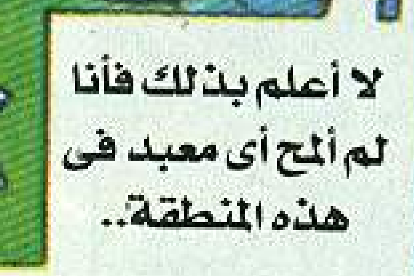
سمسمة؟


وفى مكان
ليس ببعيد..
آى! آى! آى! من
المؤكد أن زيزا فى
طريقها الآن
للمعبد المغمور..
ياترى ما الذى آخر شيكو
حتى الآن؟
آه!
هونك!
أحضر شيكو الطحلب «تيتو»
لصديقه دقدق حتى يستطيع
أن يتبعه تحت الماء سعيا وراء
زيزا..
ها! ها! أخيرا
وجدتك
يادقدق!
لقد رأيتك أنت
وصديقك.. ماذا
تدبران أنتما
الإثنان؟
سمسمة! ياله
من سوء حظ!
هيا ياشيكو
لنرحل..
إنتظر هنا، لابد أن
تشرح لى..
إتركينى، ليس هذا وقت الشرح..
بلوف!
أوف، بففف، إنك
متوحش!.. لقد إبتلت
ملابسى... أين أنت؟
دقدق!
أين أنت؟
سمسمة!
سمسمة! هيا بنا
لنعود الى القرية،
فقد رحل
الجميع...
إنتظر يابابا!..
.. ودقدق؟
لاتقلقى إنه
سيتبعنا.. هيا
بنا، هيا بنا..
إنه لن يتبعنا يابابا
سيتبعنا
بالتأكيد
ياصغيرتى









ماذا سنفعل الآن؟

لا أعلم!

؟!

بوف!

أنا أسفة..

إن وجهها لونه أسود!

هذا حبر!





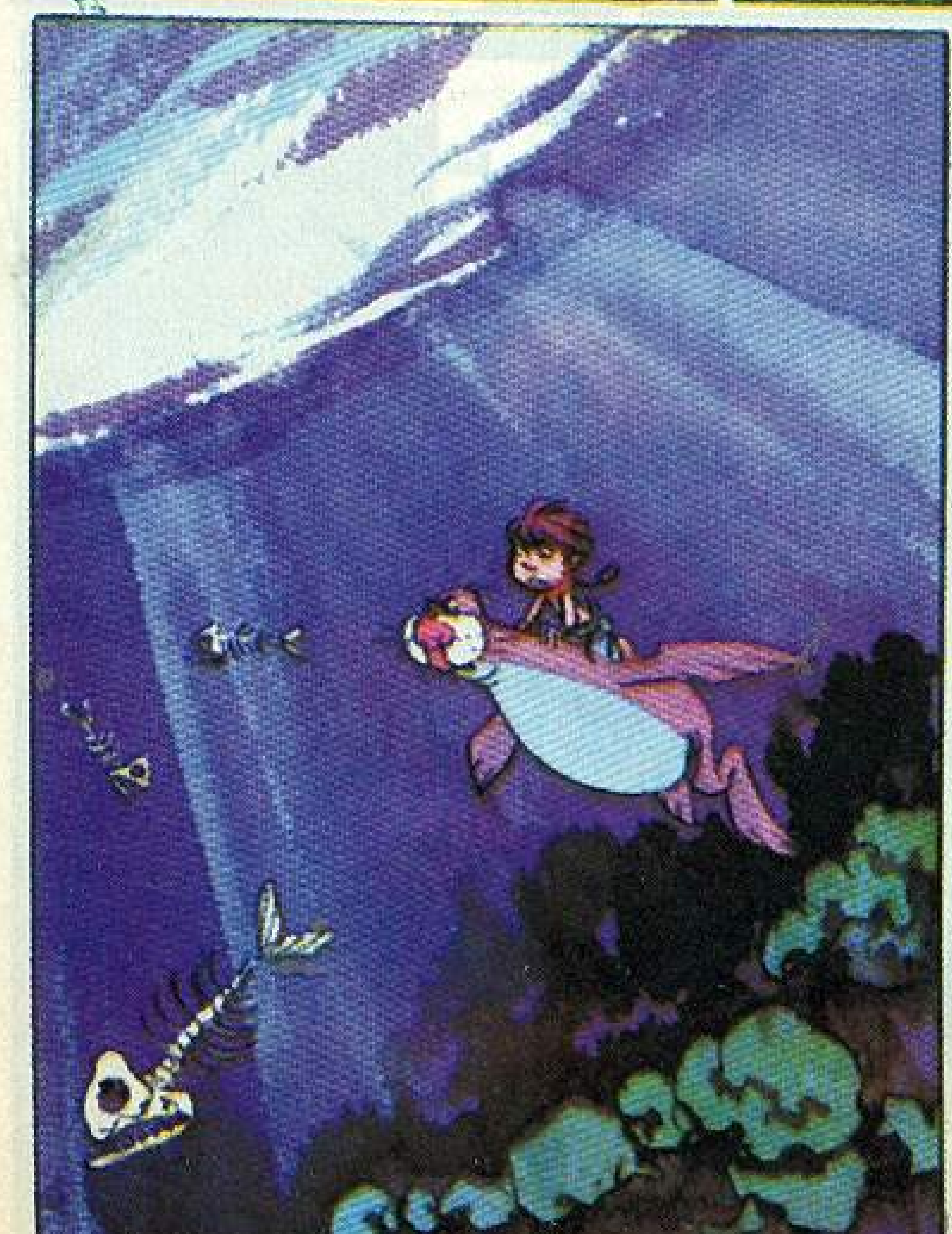


بواه!

لانقوم بتنظيف من يأتى متأخرا!

بل نحن هنا نسأل عن زيزا.. هل مرت زيزا من هنا؟







إحترس فإن ريا
تحرس البوابة..
لا أعتقد أنها
رأتنا... أوف!
أنظر! يوجد
مدخل آخر
من هنا!
برر... إنه مكان
كئيب جدا!
شيكو؟
شيكو!
أين أنت؟
هل رأيت عروس
البحر زيزا؟
نعم، نعم، فهي قد حضرت
أيضا لتحصل على هرم
العواصف..
هذا.. هذا معناه أننا
عندما سنصل ستكون
قد تأخرنا!
أنا هنا
يادقدق..
أوواه!
أقدم لك تيتي... إنها
ستقودنا الى هرم
العواصف..

ها هو هرم العواصف!

هاه! إن حجمه ليس كبير!





يدى! كان يجب عليك أن تحذرينى ياتيتى!

كنت على وشك أن أحذرك.. إحم..

إسمحوا لى بأن آخذ الهرم الخاص بى..

زيزا!





توقفى لا... لاتلمسيه!





شيكو! النجدة!
تيتى إطفئى نورك بسرعة!
لا أستطيع! فعندما أكون متحمسة ينبعث منى هذا الضوء!
لا! لا! هذا لن يفيد!
آه! يالك من حيوان ماكر!
توقف عن خنقى أيتها الغبية فأ.. فأنا زيزا!
أوه! أنا أسفة يامولاتى ولكننى لا أستطيع أن أرى شيئا بسبب الظلام..
دعى هذا الشقى الآن فقريبا سألتهم كل الرجال... السمين منهم والنحيف أيضاً!.. والآن هيا بنا من هنا..
وبعد عدة لحظات توجهت زيزا ومعها هرم العواصف ناحية مغارتها..
لنذهب أولا الى المرجانيات العظيمة... لتشرح لى كيف أستخدم هذا الهرم...؟
بعد قليل...
لابد أن نستسلم هذه المرة ونعترف بأن زيزا نجحت فى هزيمتنا..
لاتهتم، ولكن قبل كل شىء.. دقدق؟ هل تسمعنى؟
هذا خطأى أنا..
هذا خطأى! كان لابد أن أمنع زيزا من الإستيلاء على الهرم... ولكننى فشلت.. كل القرية والجزيرة بأكملها ستتدمر والسبب خطأى أنا...
هيا، أيها الصغير... لايجب أن تكون مأساويا هكذا فزيزا لن تتمكن من إلتهام كل سكان الجزيرة دفعة واحدة
وعائلتى ما الذى سيحدث لهم؟
إيه...



دقدق.. لاتقلق على عائلتك ودع الأمر لى..

إيه... تيتا، إن لم أعد إهتمى أنت بدقدق..









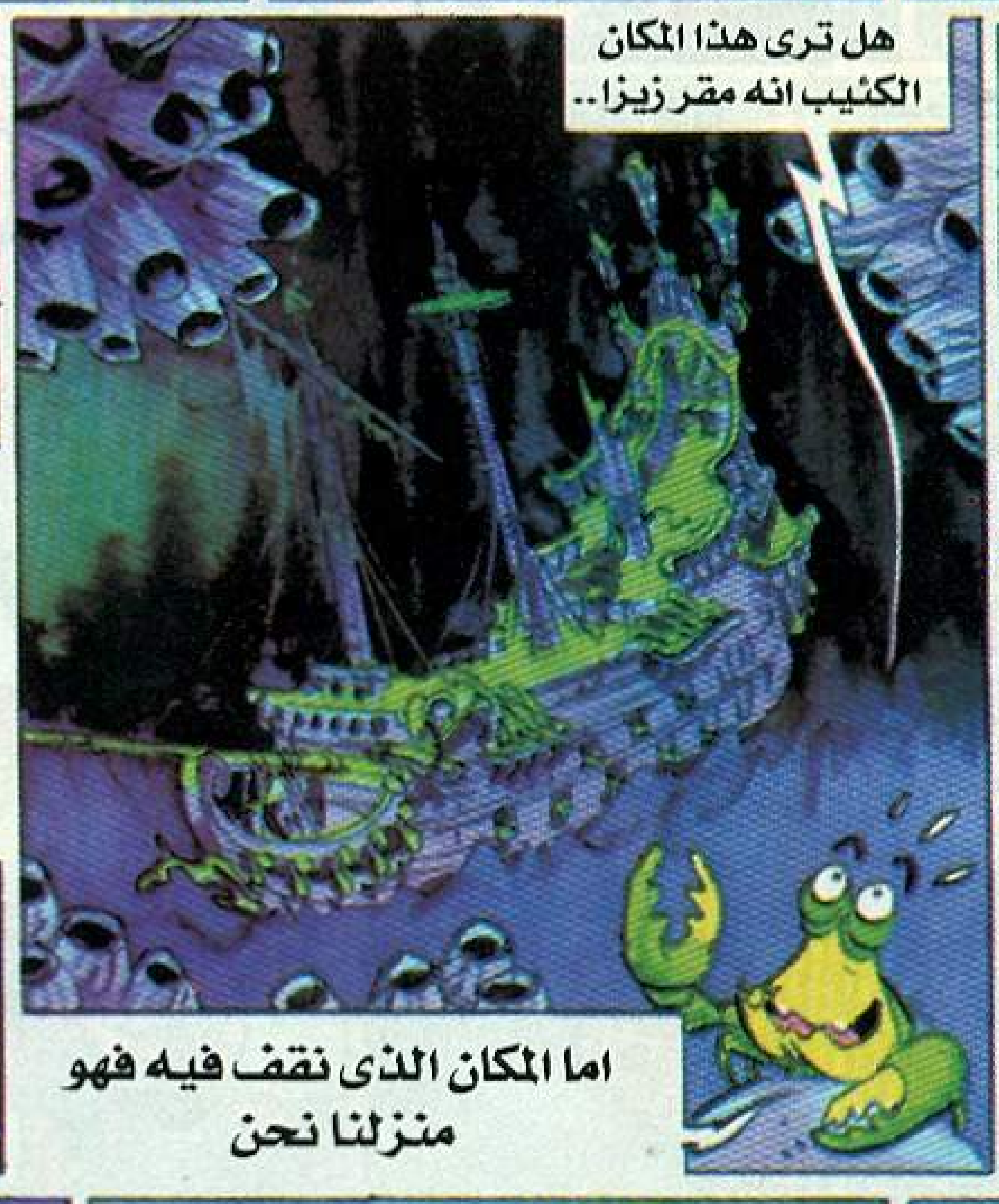

أنا سأحضر!
أنا جائع! أنا جائع!


واو! قطعة كبيرة من اللحم!
آاى!
انه حى .. غريبة! من المعتاد ان كل الرجال الذين يأتون الى هنا يكونوا ميتين!


هيه، ما رأيكم ايها الأولاد هل نرسل فى طلب اسماك القرش؟
لاتكن مجنونا!
فهذه الوجبة تخص زيزا!
هاه! حسنا! اتمنى ان تهدأ زيزا قليلا بعد تناولها..


ايه.. هل نحن هنا فى مغارة زيزا؟


لماذا تسأل؟ هل انت فى زيارة لها؟
توقف عن دفعى يا اخى!
ان مغارة زيزا من هنا اتبعنى..


هل ترى هذا المكان الكئيب انه مقر زيزا..
اما المكان الذى نقف فيه فهو منزلنا نحن

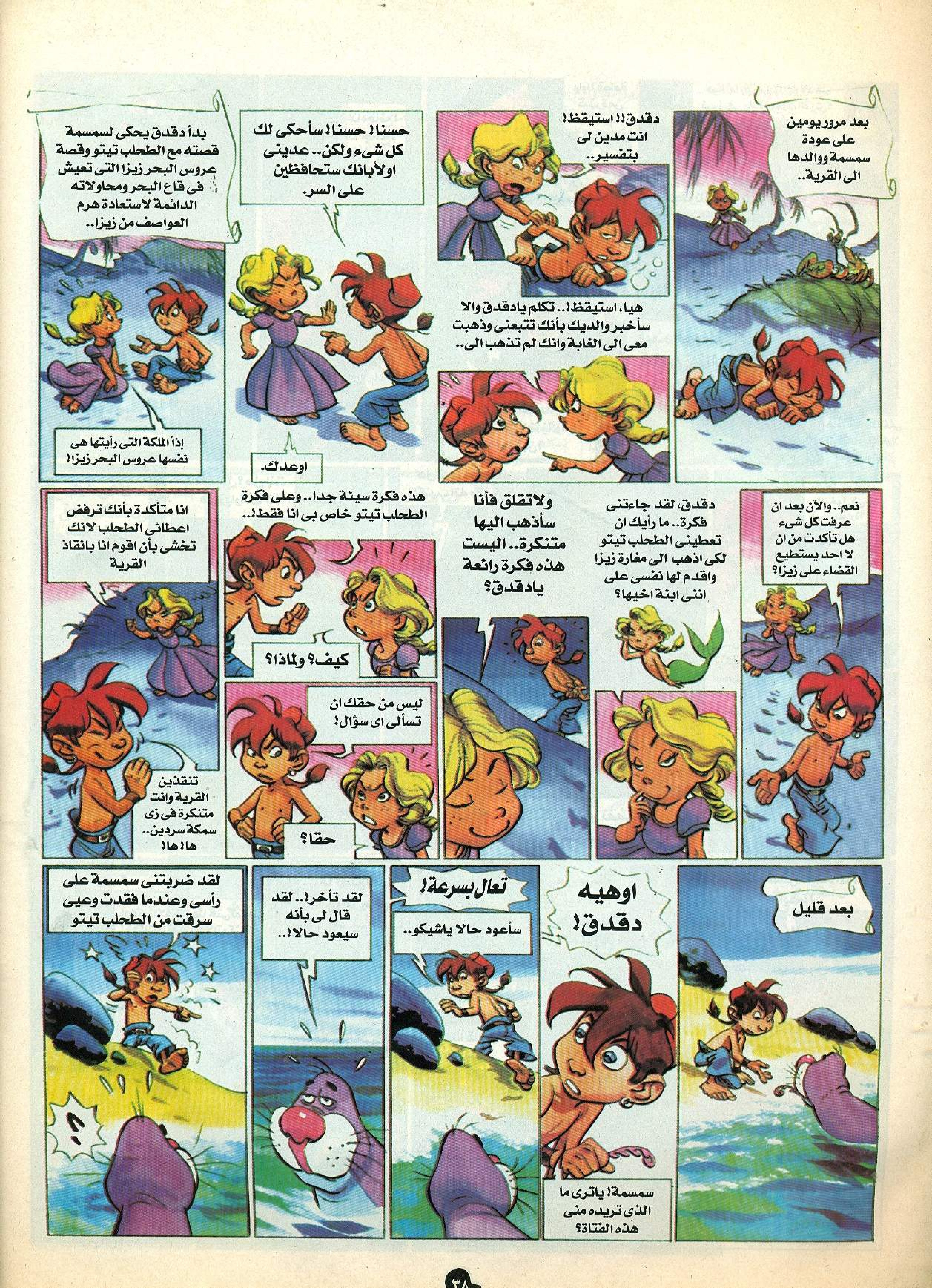

هل يمكنني الدخول فى هذه المغارة؟
الدخول امره سهل.. ولكن الخروج صعب. فيجب عليك ان تنطق بكلمة السر..
هيه هيه هيه


ماذا ستفعل؟ هل ستذهب؟
ان فكرة الانتظار هنا حتى نفاجئها فكرة سيئة فربما لانتمكن من الخروج احياء من هنا!


انا جائع! انا جائع! انا جائع!


كرا! كرا! كرا! كرا!
انا جائع!
إهدأ قليلا ياسيدى


لقد خسرنا هذه المرة ايضا!
بعنف!



بعد مرور يومين على عودة سمسمة ووالدها الى القرية..
دقدق!! استيقظ! انت مدين لى بتفسير..
هيا، استيقظ!.. تكلم يادقدق والا سأخبر والديك بأنك تتبعنى وذهبت معى الى الغابة وانك لم تذهب الى..
حسنا! حسنا! سأحكى لك كل شيء ولكن.. عدينى اولاً بأنك ستحافظين على السر.
اوعدك.
بدأ دقدق يحكى لسمسمة قصته مع الطحلب تيتو وقصة عروس البحر زيزا التى تعيش فى قاع البحر ومحاولاته الدائمة لاستعادة هرم العواصف من زيزا..
إذاً الملكة التى رأيتها هى نفسها عروس البحر زيزا!
نعم.. والآن بعد ان عرفت كل شيء هل تأكدت من ان لا احد يستطيع القضاء على زيزا؟
دقدق، لقد جاءتنى فكرة.. ما رأيك ان تعطينى الطحلب تيتو لكى اذهب الى مغارة زيزا واقدم لها نفسى على اننى ابنة اخيها؟
ولاتقلق فانا سأذهب اليها متنكرة.. أليست هذه فكرة رائعة يادقدق؟
هذه فكرة سيئة جدا.. وعلى فكرة الطحلب تيتو خاص بى انا فقط!..
كيف؟ ولماذا؟
ليس من حقك ان تسألى اى سؤال!
حقا؟
انا متأكدة بأنك ترفض اعطائى الطحلب لانك تخشى بأن اقوم انا بانقاذ القرية
تنقذين القرية وانت متنكرة فى زى سمكة سردين.. ها! ها!
بعد قليل
اوهيه دقدق!
سمسمة! ياترى ما الذى تريده منى هذه الفتاة؟
تعال بسرعة!
سأعود حالا ياشيكو.
لقد تأخر!.. لقد قال لى بأنه سيعود حالا!..
لقد ضربتنى سمسمة على رأسى وعندما فقدت وعيى سرقت من الطحلب تيتو
؟!


كانت سمسمة مندهشة وهى تكتشف العالم الجديد الذى تعرفت عليه من دقدق
يالها من مناظر جميلة! ان قاع البحر ملىء بالألوان الرائعة.. لويرانى دقدق الان! هى! هى! هى!
اوه! هذه سمكة غريبة!
مرحبا
انا افهم كلامها! صباح الخير..
ماما!
غريبة! القناديل بدأت تحوطنى من كل جانب!
يبدو اننى لم اعد استطيع الصعود الى سطح الماء..
!؟
هى ى ى ى!
هى ى ى يى ى! يالها من كائنات مرعبة!
أين هى هذه الكائنات المرعبة؟
من أنت؟ وما الذى اتى بك الى القاع؟
أنا.... انا ابنة اخو زيزا!..
هذه قصة جديدة!
هاه!.. لم تخبرنا زيزا. ابدا بان لها ابنة أخ!..
هاه! ومنذ متى زيزا تتكلم معنا؟
واذا كان كلامها حقيقى..
.... لابد من دليل
اثبتى لنا ما تقولين
.... لكن... كيف؟
؟ .... تمنى لنا اى شىء..
لا لا لا
انها ابنة اخو زيزا بدون شك!
شىء مخزى! ان غناؤها سيئ مثل عمتها!
ما الذى اتى بها الى هنا؟ اننا لم نكن فى حاجة الى عروس بحر اخرى
لم اعد استطيع التحمل اكثر من هذا.. اشعر بان قشورى على وشك ان تتحطم!


لابد ان تكون هذه ريا انثى الاخطبوط الذى حكى لى عنها دقدق.. بووه . . . انها وحش!
ايه..... سيدتى ريا؟.... انا ابنة اخو زيرا..
كم انت صغيرة جدا انك لك نفس لون بشرة عمتك.... مولاتى زيزا ليست هنا الان
... ولكن تعالى ياصغيرتى فمن المؤكد انك جائعة بعد قيامك بهذه الرحلة.
.. ما الذى يمكن ان اقدمه لك؟
اه. هاهى!.. لم يتبق من اللحم سوى هذه العظمة!
استمتعى بمذاقها حتى تأتى عمتك وانا سأعود للحراسة..
حتى الان كل شىء يسير على مايرام، لقد صدقت ريا بأننى عروس بحر.. والأن لم يتبق لى سوى البحث عن هدفى...
بدأت سمسمة عملية البحث عن «هرم العواصف» فى جميع ارجاء السفينة
لم اعثر على شىء!
لقد بحثت فى كل مكان..
اين يمكن ان تكون خبأته؟
قاع السفينة؟.. هل يجب على ان اذهب لأسفل! جلوب!



؟
هيه: ما اسمك؟
؟! بوداه!
اسم غريب!.. هل تلعبين معى؟
لا!
لاتغضبى هكذا... وهيا بنا نلعب
لاتلمسينى! وابعدى اذرعك عنى....
!
؟
فلوف!
جدتى ريا!..
تعالى بسرعة!
بعد قليل...
اذا علمت مولاتى بهذه الكارثة ستكون مصيبة يجب ان اجعلها تعتقد باننى قد احضرت هذه الفتاة للعشاء والا...
لن تقول اى كلمة ياعزيزى لزيزا؟ هل فهمت؟..
حسنا ياجدتى
.... اما انت ايتها الصغيرة ستنتظرين زيزا هنا.... فى صالة الطعام!..
تراك
لحسن الحظ اننى وضعت الطحلب تيتو فى شعرى..
هوه لا لا! هل فقد مفعوله؟
لم احصل الا على ساعة واحدة أحياها تحت الماء.. سأغرق بعد قليل الا اذا لم تأت زيزا لتلتهمنى أولا! بووه هوه هوه.. اهىء!

في هذه الأثناء

.... هل انتم منتبهون إلىَّ جيدا؟

هنا! انظروا إلىَّ جيدا..

همف

بفف.. هان!

اوداه!

اوف!

من المؤكد أننى فقدت بعض مهاراتى عن ماكنت وانا شاب ولكن... ايه، ايه، ايه!

هل تتذكرين ياعزيزتى عندما كنت اتمكن من اطفاء النيران قديما؟.. الان لا استطيع ان افعل سوى القليل فقط..

لاتحزن ياعزيزى

تيتا، اننا نضيع الوقت هكذا... لابد ان تكون سمسمة عند زيزا الان ومعها الطحلب الذى سرقته منى..

يجب ان نذهب لنجدتها..

يستطيع صديقى ان يبطل مفعول هرم العواصف... انه يريد ان يرافقها

وانا اريد ان اذهب معكما... فأنا اريد ان القن زيزا الشريرة درسا لن تنساه..

اشكركم جدا لمساعدتكم.. واتمنى ان اراكى قريبا يا ابنة العم

هل الكل مستعد؟.. لنذهب إذاً..



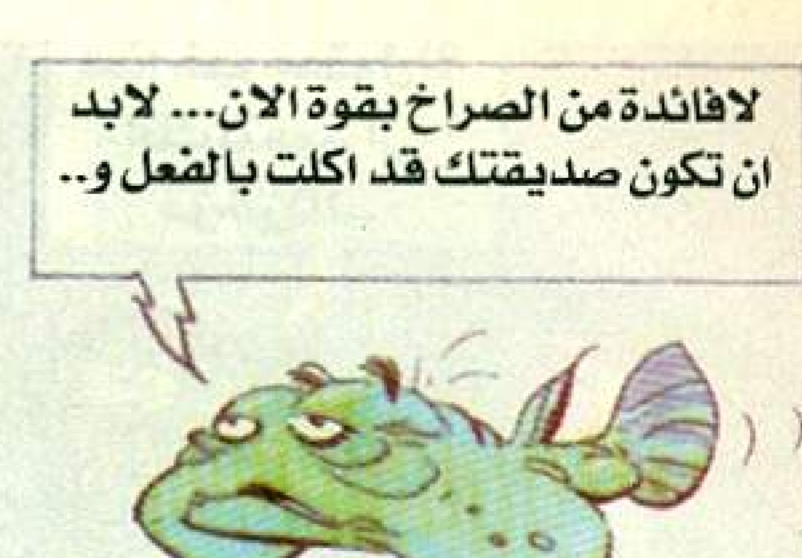








اننا لن نتقدم هكذا!! لماذا احضرنا معنا هذا العجوز؟
لقد سمعتك ايها الولد الغير مؤدب!
ربما انني اسبح ببطء ولكنني اسبح بمفردي ولست محمولا كبعضهم!
هيييه! سمكة التوربيد لم تعد وراءنا!
هذا غير معقول؟! انك تتعمد ان تؤخرنا!..
شومب شومب
لابد ان اتزود بالطاقة فطاقتي ضعفت جدا
أنت مرة ثانية ..لاأعرف ماالذي سأفعله معك ..
شومب شومب.....؟!
اور جل! اور جل!
تييه! تييه!
رآه! تييه ايه ايه
انه يختنق.. هزه قليلاً ياشيكو..
هذا خطؤك فلقد اكلت بسرعة!
هاهي مغارة زيزا!.. ان سرطانات البحر ستسمح لنا بالدخول اسمعوا انا وتيتا سنهتم بريا وانت يادقدق ستذهب مع سمكة التوربيد للبحث عن «هرم العواطف»
؟
حظ سعيد يادقدق
انتبهوا لانفسكم
سمسمة؟ هل تسمعينني؟
اسكت ايها الأحمق فستجذب انتباه اسماك القرش بصوتك هذا!!


لافائدة من الصراخ بقوة الان... لابد ان تكون صديقتك قد اكلت بالفعل و..


شت! اريد ان اسمع ربما ترد على..
حسنا! حسنا!


سمسمة!
دعك من هذا، لن نعثر عليها حية


كروووي ي ي ي ي
!
لقد رأيت شيئا يتحرك باسفل... انها سمسمة!
أنا لن أنزل.. أنزل أنت..


انا سأذهب اين انت ياسمسمة؟


سمسمة! هل انت بخير؟
دقدق!
انك حية!... انا سعيد جدا بعثورى عليك..
اننى فى شدة الخجل منك ولكننى كنت اريد ان انقذ القرية

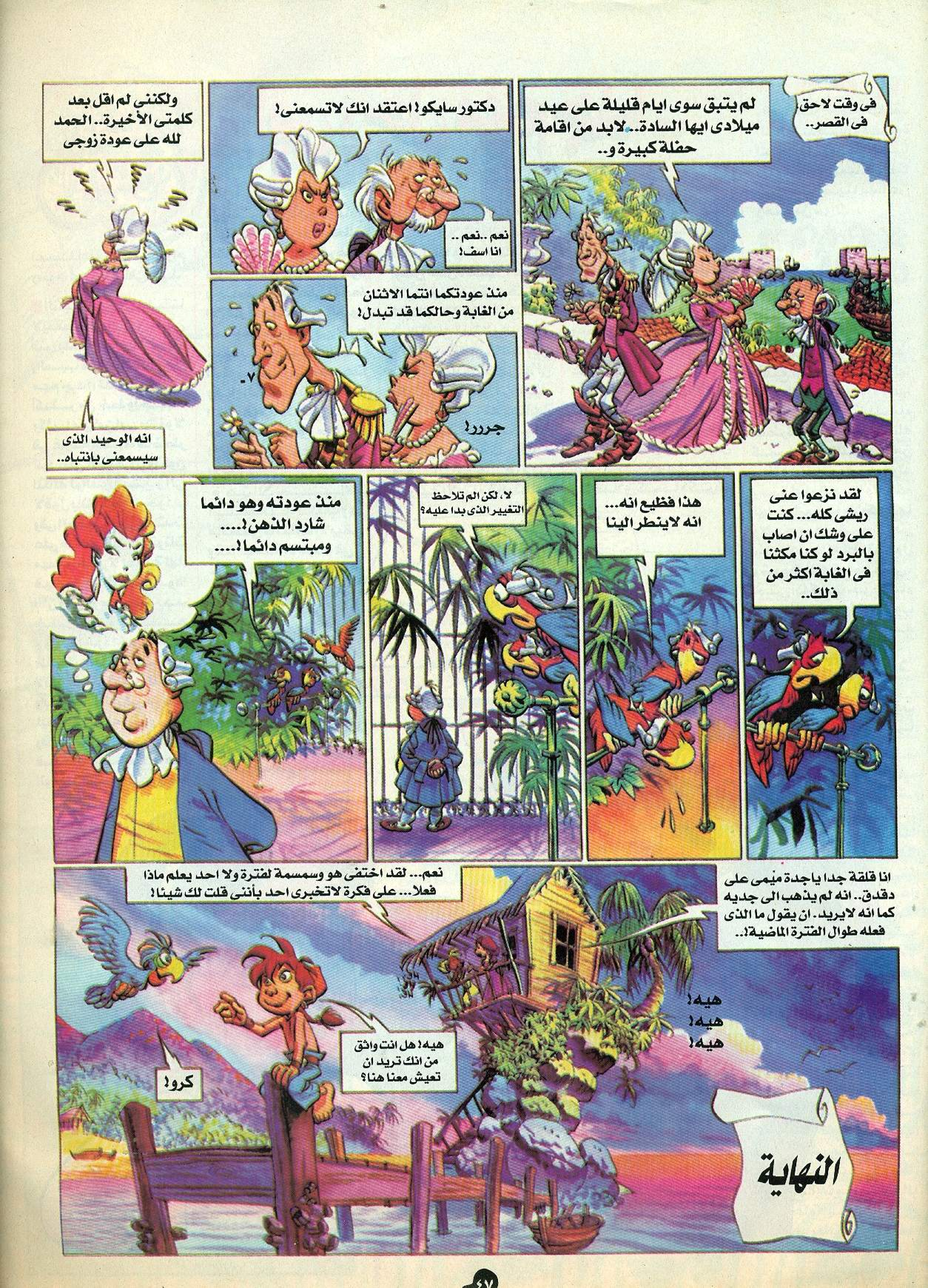

تراك
اوه، لا! الباب الأرض!
ابعد عن الباب الأرضى ايها الشقى!
هكذا!... سأذهب لأحذر جدتى


ما رأيك الان من الذى سيخرجنا من هنا؟
لا داعى للصراخ!
لماذا؟ فلقد ضعنا بالفعل!


هو لا لا! لو كان سمع كلامى.. ابحث عن من الان لينجدهما، هاه، بف!
?!
زيزا عروس البحر...


ريا؟... ما الذى يحدث هنا!
لاشىء! لاشيئ!... اننى على وشك الانتهاء
هيا اسرعى اذا، فانا بحاجة اليك لـ.....
لقد توصلت أخيراً ياريا لمعرفة كيف استخدم هرم العواصف! انه امر مدهش!
هذه هى اللحظة! ايه.... هل افعل ام لا افعل؟
الأن
انه امر سهل، يكفى ان....؟!
هرمى! لقد بلع هرمى!
حلوب!
هذا... هذا امر عجيب!
... اث... اشعر بشىء غريب!
لقد اختفت تجاعيدى.... جذ... خياشيمى..
لقد صرت شابا! اه! اه!
اعد لى هرمى والا...
تشلاك!
اه! اه! هذا غير معقول! فانا اتصرف وكأننى عدت الى الوراء..
مولاتى!
اوف!
مولاتى! مولاتى! قولى اى شىء، ارجوك
جرجل..


بسرعة يادقدق
حاول ان تفعل شيء
مفعول الطحلب
اوشك على الانتهاء!
تاك! هان!
انه اوث..او..
كررر...كرررررر
هاهم! اوهيه، دقدق!
سأحاول ان
ادفع الباب
الأرضى
بهذه..
هيه! مرحباً!..
ولكن اين ريا؟
لاخطر منها الان...
فقد ابتلع التورنيد
هرم العواصف!
هل ستأتى معنا ايها
التورنيد؟ سنذهب
انا قادم
توقف!
كلمة السر!
صعد دقدق واصدقاؤه الى السطح
بدون ان يضيعوا اى ثانية..
اوففف!
الهواء...
سأترككم هنا... لقد
تأخرت عن اللحاق
باحدهم.... سلام!
بدأ كل واحد يلتقط أنفاسه
بعد هذا المجهود الشاق...
وأخيرا انفصل
هذا الجمع
الصغير..
لقد وعدتنى سمسمة
بانها لن تخبر احدا..
فلاتقلقوا!!
هيه! لقد اخطأت عندما بحت
لها بسرنا..
فعلا ولقد اخذت
درسا لن انساه
واقسم لكما بالا
ابوح بهذا السر
لشخص اخر..
ان حمل هذا السر ثقيل
جدا على طفل صغير
انا اعلم و..لكننا
وثقنا به..



فى وقت لاحق فى القصر..
لم يتبق سوى ايام قليلة على عيد ميلادى ايها السادة.. لابد من اقامة حفلة كبيرة و..
دكتور سايكو! اعتقد انك لاتسمعنى!
نعم.. نعم.. انا اسف!
منذ عودتكما انتما الاثنان من الغابة وحالكما قد تبدل!
جررر!
ولكننى لم اقل بعد كلمتى الأخيرة.. الحمد لله على عودة زوجى
انه الوحيد الذى سيسمعنى بانتباه..
لقد نزعوا عنى ريشى كله... كنت على وشك ان اصاب بالبرد لو كنا مكثنا فى الغابة اكثر من ذلك..
هذا فظيع انه... انه لاينظر الينا
لا، لكن الم تلاحظ التغيير الذى بدا عليه؟
منذ عودته وهو دائما شارد الذهن!.... ومبتسم دائما!....
انا قلقة جدا ياجدة ميمى على دقدق.. انه لم يذهب الى جديه كما انه لايريد. ان يقول ما الذى فعله طوال الفترة الماضية!..
نعم... لقد اختفى هو وسمسمة لفترة ولا احد يعلم ماذا فعلا... على فكرة لاتخبرى احد بأننى قلت لك شيئا!
هيه! هيه! هيه!
هيه! هل انت واثق من انك تريد ان تعيش معنا هنا؟
كرو!
النهاية



أبى رجل مهم جدا..

اعداد: منال عزام
رسوم: عبدالشافى سيد

التليفون فى بيتنا لاينقطع عن الرنين حتى أننى بدأت أكره هذا الجهاز والسبب هو أن والدى رجل مهم جدا، لذا فان لدينا أكثر من خط واحد.. وكثيرا مايكون ابى مشغولا فى غرفة مكتبه فاضطر للرد على التليفون وتكون المكالمة لوالدى فيشير الى لأقول بأنه غير موجود.. وفى الحقيقة اننى إعتدت على هذا، فهناك تليفونات مهمة واخرى لا أهمية لها، فيصبح والدى موجودا الآن وغير موجود بعد خمس دقائق ثم يصبح موجودا مرة اخرى حتى مللت الرد على التليفون لاننى اضطر كثيرا للكذب وابى يقولى لى ان هذا ليس كذبا لانه مشغول ولو رد على كل تليفون فسيضيع وقته هباءا، هذا الوقت الثمين الذى يجب ان يستثمره فى كل نافع ومفيد.. وذات مرة اخطأت فقلت لشخص غير مرغوب فيه ان ابى غير موجود وجاءت مكالمة على الخط الاخر فقلت انه موجود مما جعل أبى يقع فى حرج كبير واتهمنى بأننى السبب فما رأيكم فى هذا وهل الكذب تحت هذا الظروف يعتبر كذب محمود ام مزموم مع العلم ان والدى ربا نا على مكارم الاخلاق..

• هناك حالات استثنائية للكذب وهى ماتسمى بالكذب الابيض وقد اباحة الاسلام فى حالة الحرب لان الحرب خدعة، وفى حالة الصلح بين الطرفين سواء كانا صديقين او زوجين، اما عدا ذلك فانه مكروه ومحرم حتى وان كان القصد به المزاح أو أى سبب كالاسباب التى ذكرتها قال صلى الله عليه وسلم «آية المنافق ثلاث اذا حدث كذب واذا وعد اخلف واذا اؤتمن خان «فضلا» عن ان الاب يجب ان يكون قدوة لابناءه لان الابناء امانة فعليك ان تعتذر لوالدك اذا طلب منك ان تكذب وقل له بأدب انك لاتريد ان تكذب وهذا ليس من قبيل عدم الطاعة لانه لاطاعة لمخلوق فى معصية الخالق.. فالله سبحانه وتعالى يوجه الاباء لتربية الابناء قال تعالى «ياايها الذين امنو قوا انفسكم واهليكم نارا» وقوله صلى الله عليه وسلم: كلكم راع وكلكم مسئول عن رعيته، فالرجل راع فى بيته ومسئول عن رعيته والمرأة راعية فى بيتها ومسئولة عن رعيتها».

وأنا متأكد ان والدك سيفرح اذا وجدك تتمسك بدينك وتعاليمه وخاصة انه رجل فاضل وقد حرص على تربيتكم على مكارم الاخلاق كما ذكرت.

الدعاء:

«اللهم فارج الهم، كاشف الغم، مجيب دعوة المضطرين، رحمن الدنيا والاخرة ورحيمها، ارحمنا برحمة تغنينا بها عن رحمة من سواك».



الحديث الشريف

«من صلى الصلوات لوقتها وأسبغ لها وضوءها، وأتم لها قيامها وخشوعها وركوعها وسجودها، خرجت بيضاء مسفرة تقول «حفظك الله كما حفظتنى».. ومن صلاها لغير وقتها ولم يسبغ لها وضوءها ولم يتم لها خشوعها ولاركوعها ولاسجودها، خرجت وهى سوداء مظلمة، تقول «ضيعك الله كما ضيعتنى» حتى اذا كانت حيث شاء الله لفت كما يلف الثوب الخلق ثم ضرب بها وجه صاحبها».

١- مسفرة «مشرقة مضيئة.
٢- الخلق: القديم
٣- ضرب: أى ردت على صاحبها ولم تقبل منه.

من القرآن الكريم

من سورة لقمان

«ولاتصعر خدك للناس ولاتمش فى الارض مرحا ان الله لايحب كل مختال فخور (١٨) واقصد فى مشيك واغضض من صوتك ان انكر الاصوات لصوت الحمير (١٩)».

معانى الكلمات:

لا تصعر خدك، الصعر الميل، واصلة داء يصيب البعير يلوى عنقه، والمراد هنا لاتعرض عنهم تكبرا عليهم.

واغضض من صوتك اى انقص منه ولاتتكلف رفع الصوت عن الحاجة.

التفسير: كان لقمان حكيما ولعل هذا السر وهو ان مادعا اليه لقمان هو من دواعى الحكمة ومقتضيات الفطرة السليمة ولم يكن عن طريق النبوة، وهذه بعض من وصايا لقمان لابنه قال له. لاتصعر خدك ولاتمله عن الناس تهاونا بهم، وتكبوا عليهم بل اقبل عليهم بوجهك مستبشرا منبسطا من غير كبر ولاعلو ولاتمش فى الارض مرحا، ولاتمشى بخيلاء فان ذلك كله يغضب الله انه لايحب كل مختال فخور، وتوسط فى مشيك فلا تمشى مشى المتهاونين. ولاتثب وثب الشطار قال رسول الله صلى الله عليه وسلم «سرعة المشى تذهب بهاء المؤمن».

واغضض من صوتك اى انقص بعضه واخفضه حتى لايصل الى الصوت الاجش الذى يؤذى الجليس، وربما يخرق طبلة الاذن، على ان ارتفاع الصوت دليل على شىء من الغرور والاعتداد وعدم الاكتراث بالغير، والمراد التوسط حتى لايجهر جهرا ممقوتا، ولايخافت مخافته مرذولة وخير الأمور الوسط.

فان من يرتفع صوته فى الحديث حيث لامبرر اشبه بالحمار وصوته كالنهيق وان انكر الاصوات لصوت الحمير وكانت العرب تجعل الحمار مثلا فى الذم والغباوة.

وهذا هو القرآن يعلمنا كل شىء فى أمور حياتنا حتى طريقة الحديث والمشى والمعاملة.



مسجد فى مصر

مجد العطارين

من أقدم مساجد الاسكندرية وكان قائما فى سوق العطارين فعرف به، وقد أمر بدر الجمالى وزير الخليفة الفاطمى المستنصر بالله بتجديده بعد ان زار الاسكندرية ورآه حزيا واشار الى ذلك فى لوحة تاريخية لم يبق سواها من المسجد القديم، وقد ثبتت هذه اللوحة على قاعدة المنارة على يسار الداخل من الباب البحرى الشرقى وقد كان هذا الجامع مركزا ثقافيا عرف بالجامع الجيوشى وقد تولى التدريس فيه اجلة العلماء منهم الوالى الصالح ابو العباس المرسى ولهذا المسجد منارة جرية رشيقة وبنيت واجهته بالحجر وتحلت ابوابه بالكتابات ويشتمل على خمسة أروقة وقد نقش المحراب بالبوية تقليدا للرخام وبجواره منبر بسيط وفى الطرف البحرى الشرقى قبة بديعة التصميم



قصة اسلام ابى ذر الغفارى

جاء أبوذر الغفارى مسافرا من بلدته غفار قاصدا مكة وكان هدفه الاساسى هو البحث عن محمد بن عبدالله، ذلك الرجل الذى قال انه رسول من عند الله، وقد احس ابو ذر برغبة كامنه فى نفسه للقاء هذا الرجل والاستماع اليه فلم يعبأ بأى شىء قد يحدث له وكان صناديد قريش يفتكون بكل من يؤمن او يفكر فى الايمان بالمصطفى عليه السلام، فلما دخل أبوذر على الرسول واستمع اليه آمنوا به وشهد الشهادتين فكان خامس او سادس من امتعوا بالرسول، أما سبب سعيه للقاء الرسول انه كان ساخطا على الاصنام من البداية والعجيب حقا أن قبيلة غفار هذه كانت مضرب الامثال فى السطو غير المشروع وكانوا من قطاع الطرق فما إن اسلم ابوذر وعرف الرسول بلدته التى قدم منها حتى قال بعجب «اناالله يهدى من يشاء» وبعد ان آمن قال له الرسول عد الى قومك حتى يبلغك امرى فقال ابوذر والذى نفسى بيده لأرجع حتى أصرخ بالاسلام فى المسجد وذهب الى المسجد وذهب الى المسجد الحرام فنادى بأعلى صوته أشهد ان لااله الله وان محمدا رسول الله وكانت هذه هى المرة الاولى التى يتجرأ فيها احد ويقول هذا على الملأ فجن جنون المشركين وعلى أثر صيحته اجتمعوا عليه فضربوه ضربا مبرحا ولم ينقذه من بين ايديهم الا العباس عم النبى اذ انه قال لهم «يامعشر قريش انت تجار وطريقكم على غفار وهذا رجل من رجالها وقد يحرمنى قومه عليكم يقطعوا على قوافلكم الطريق». عندها تركوه.. وكان هذا موقفا واحدا من مواقف ابى ذر ذلك الرجل الشجاع الذى لم يك يخشى فى الحق لومة لائم.

بلبل
bolbol
مجلة الأبطال

قسيمة مساهمات العدد رقم (   )

الاسم: ....

السن: .... تليفون: ....

العنوان: ....

المدرسة: ....

الصف الدراسى: ....

ضع صورتك هنا

أكتب هنا المساهمات التى تود نشرها على صفحات مجلة:

....

....

....



أعجبنى فى هذا العدد

أكتب هنا كل الأبواب التحريرية والقصص التى نالت إعجابك فى هذا العدد حتى نحرص على وجودها فى كل عدد قدر الإمكان ..

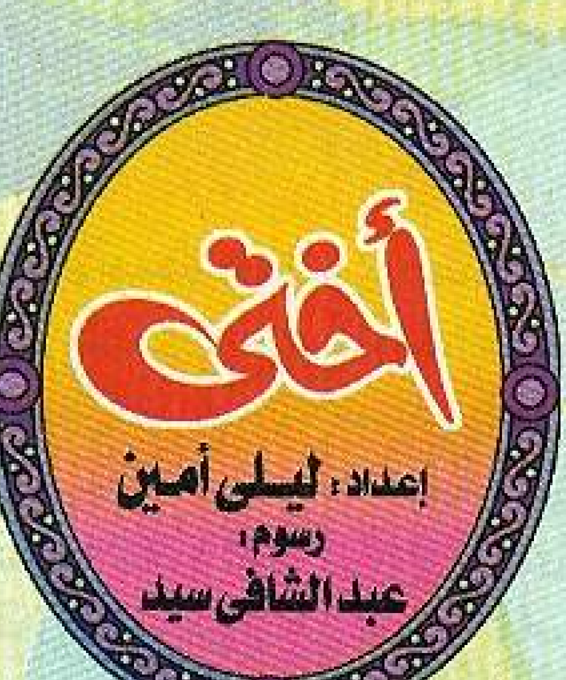
لم يعجبنى فى هذا العدد

أكتب هنا كل الأبواب التحريرية والقصص التى لم تنل إعجابك فى هذا العدد حتى نحرص على تجديدها أو إلغائها فى الأعداد القادمة ..

مراسلو مجلة بلبل

إذا كنت تود أن تعمل مراسلاً صحفياً لمجلة بلبل لتزودها بكل أخبار وأنشطة مدرستك أو ناديك الرياضى إملأ نموذج البطاقة الصحفيةوأرسله على عنوان المجلة وسوف تصل إليك بطاقة المندوبين خلال إسبوعين فقط من تاريخ إستلامنا رسالتك ، تستطيع بهذه البطاقة المعتمدة أن تقوم بكافة الأنشطة الصحفية والمقابلات مع الشخصيات الهامة فى المجتمع ثم ترسلها لنا لننشرها لك .





لمشكله حبوب الوجه اسباب

كلنا نتمنى ان نتمتع بالبشرة الصافية النقية ، لانها بند اساسى فى جمال الوجه . ولذلك لابد من ان نعرف اسباب مشكلة حبوب الوجه لكى نستطيع ان نتجنبها ومنها :

- استخدام اشياء ملوثه بالقرب من منطقة الخدين الحساسة مثل سماعة التليفون ، أو التصاق الشعر وهو متسخ وزائد الدهون
- عدم غسيل البشرة بعناية بالماء الدافئ والصابون الجيد بعد العودة من المدرسة أو أى مشوار خارج البيت .
- ترك طبقة الكريم الملطف أو المرطب أكثر من الوقت اللازم لها .. اذ لابد من غسيل الوجه جيداً بعد وضعه لساعات محددة . فمثلاً اذا وضعته فى المساء ، فلابد من غسيله جيداً فى الصباح ، وهكذا .

هل أنت متكلفة

- البساطة من أجمل الصفات التى تفتح امامك قلوب كل الصديقات والقريبات وزميلات الدراسة فكيف تتجنبين التكلف حتى تحافظى على قلوب صديقاتك حولك ؟
- لاتتحدثى بلهجة مفتعلة أو نبرة تختلف عن ظروف المجتمع الذى تعيشين فيه
- لا تكثرى من استعمال الكلمات الغربية أو غير المألوفة فهى لاتضفى أى نوع من " خفه الدم "
- تكلمى باسلوب عادى جداً وبجمل طبيعية ليس فيها أى اصطناع أو تعالى
- عبارات المجاملة تقرب لك القلوب لكن لا تفرطى فى قولها بدون داع فالمجاملة اذا زادات عن حدها انقلبت الى ضدها .
- لا تعوجى شفتيك أو فمك اثناء الكلام بداعى الاناقة .
- لا تحاولى أن تقلدى حركات أى شخصية شهيرة مثلاً
- أخيراً كونى نفسك ، يعنى تكلمى وتحركى وتصرفى بما يخرج طبيعياً من داخلك .. فالبساطة فى التصرف الطبيعى والعادى والذى يناسب شخصيتك ويناسب ظروف المجتمع الذى يحيط بك

ماذا تشربين مع المذاكرة والحر ؟

- من الذكاء أن نبدأ مذاكرتنا لكل دروسنا منذ اليوم الأول فى الدراسة حتى لا تتراكم الدروس ، فتصبح عبئاً .

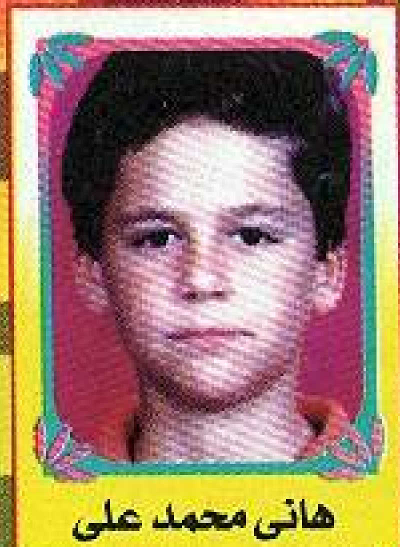
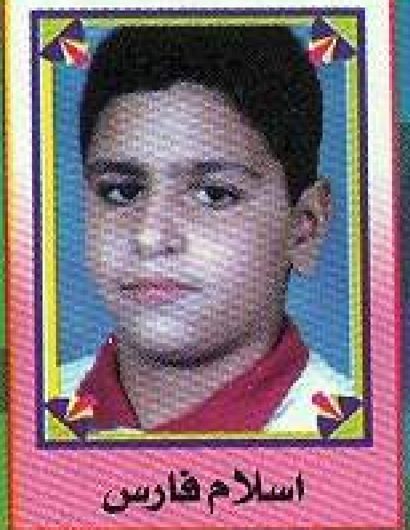
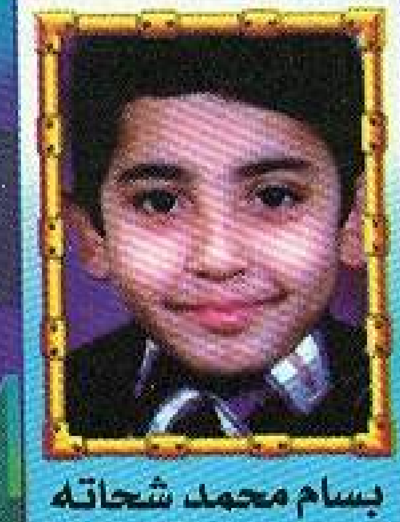
ومع المذاكرة ، نشعر اننا نحتاج الى تناول بعض المرطبات ، بين حين وآخر . أو الى تناول كوباً من الشاى ، لكى نستعيد نشاطنا وانتعاشنا .

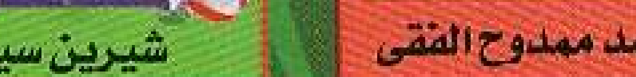
فى هذه الحالة أرجوك ، اشربى كوباً من الشاى الخفيف مع اضافة بعض اللبن الحليب . كما يستحسن الا تشربيه من بعد الساعة الخامسة مساء حتى لا يسبب لك أرقاً . كما أن اللبن يمنع أى أثر لترسيبات الشاى .

أما عن المرطبات ، فيستحسن أن تكون كوباً من عصير الليمون ، أو عصير فاكهة طازجة ، وقللى قدر الامكان من المشروبات الغازية ، فهى تسبب الأرق مثل الشاى .



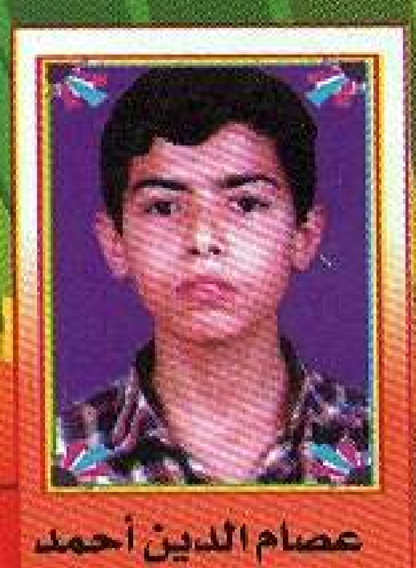
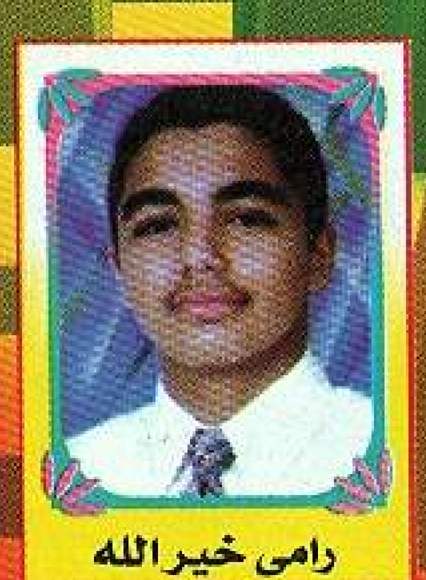




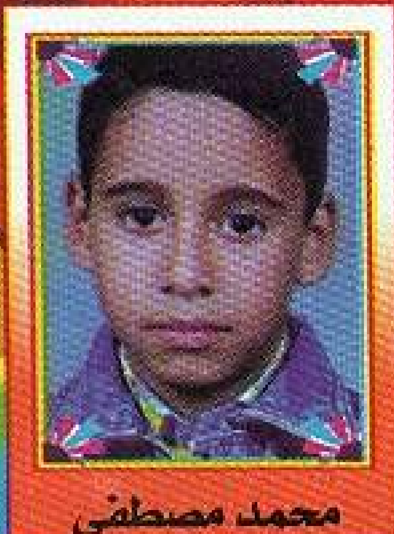
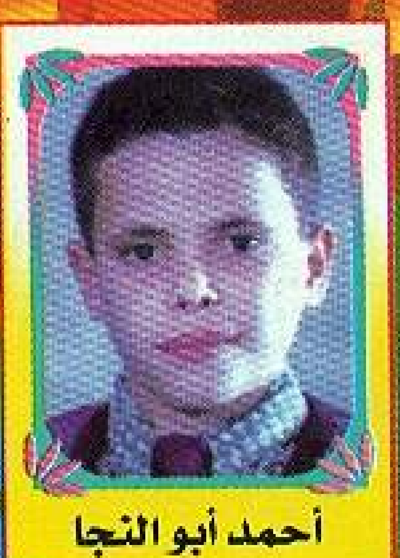



محمد بلال فتوح - بسام محمد شحاته - اسلام فارس - هانى محمد على - أحمد ممدوح الفقى - شيرين سيف




نرجس محمد - أميرة ابراهيم - ميريل خيرالله - رامى خير الله - عصام الدين أحمد - سماح أحمد محمود - هدير محمد خليل

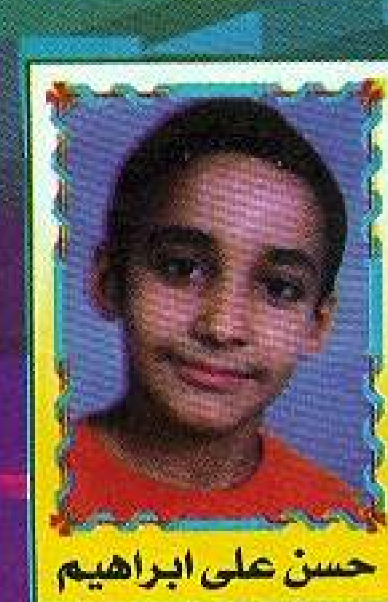









منه الله يحيى - سمر أحمد صلاح - هدير على محمد - أحمد أبو النجا - محمد مصطفى - أسماء فتحى محمد - إسلام ابو النجا



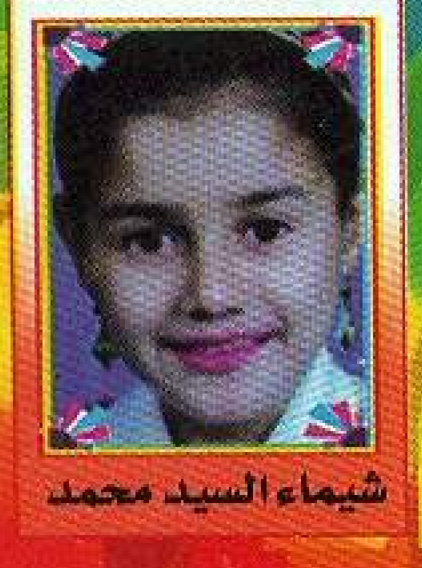




حسن على ابراهيم - عمر أنور محمد - دينا عز الدين - علا عز الدين - عهود محمد ابراهيم - أحمد اسماعيل - محمد سامى ابراهيم





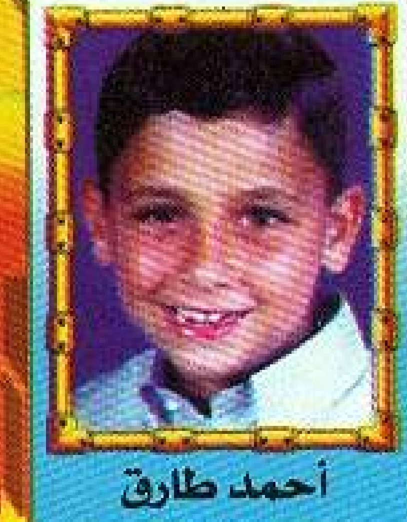
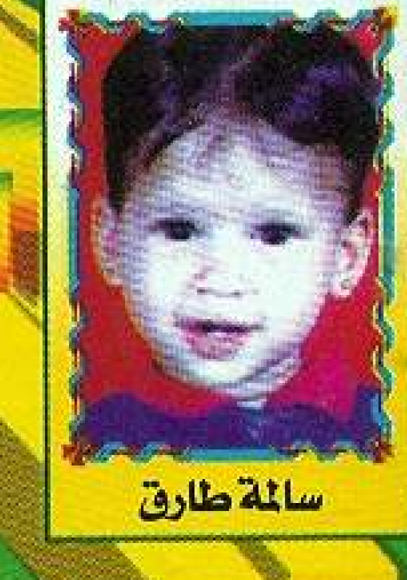






أحمد محمد أحمد - ضياء الدين أحمد - آيه أحمد الشاعر - محمد عاطف - شيماء السيد محمد - هبه أحمد - نادر حسن دغريرى

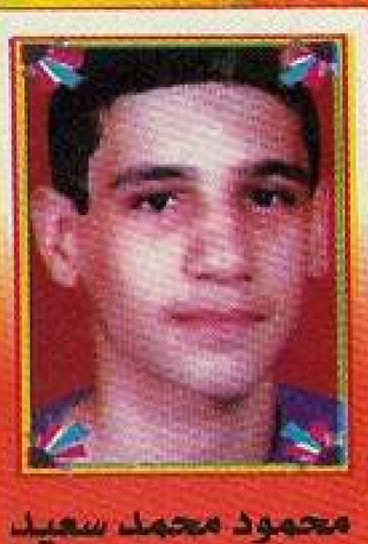


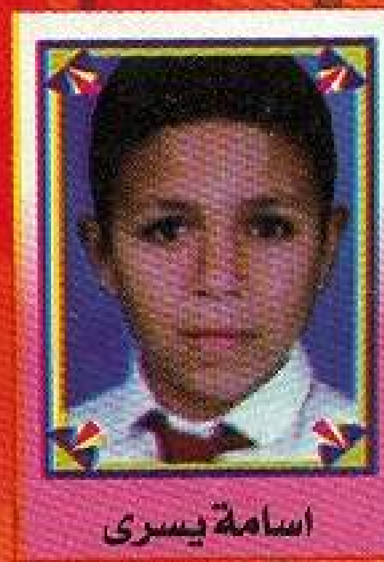


سالمة طارق - أحمد طارق - هند أبو السعود - أحمد أبو الوفا - محمد أنور خالد - محمود حسن - على محمود محمد





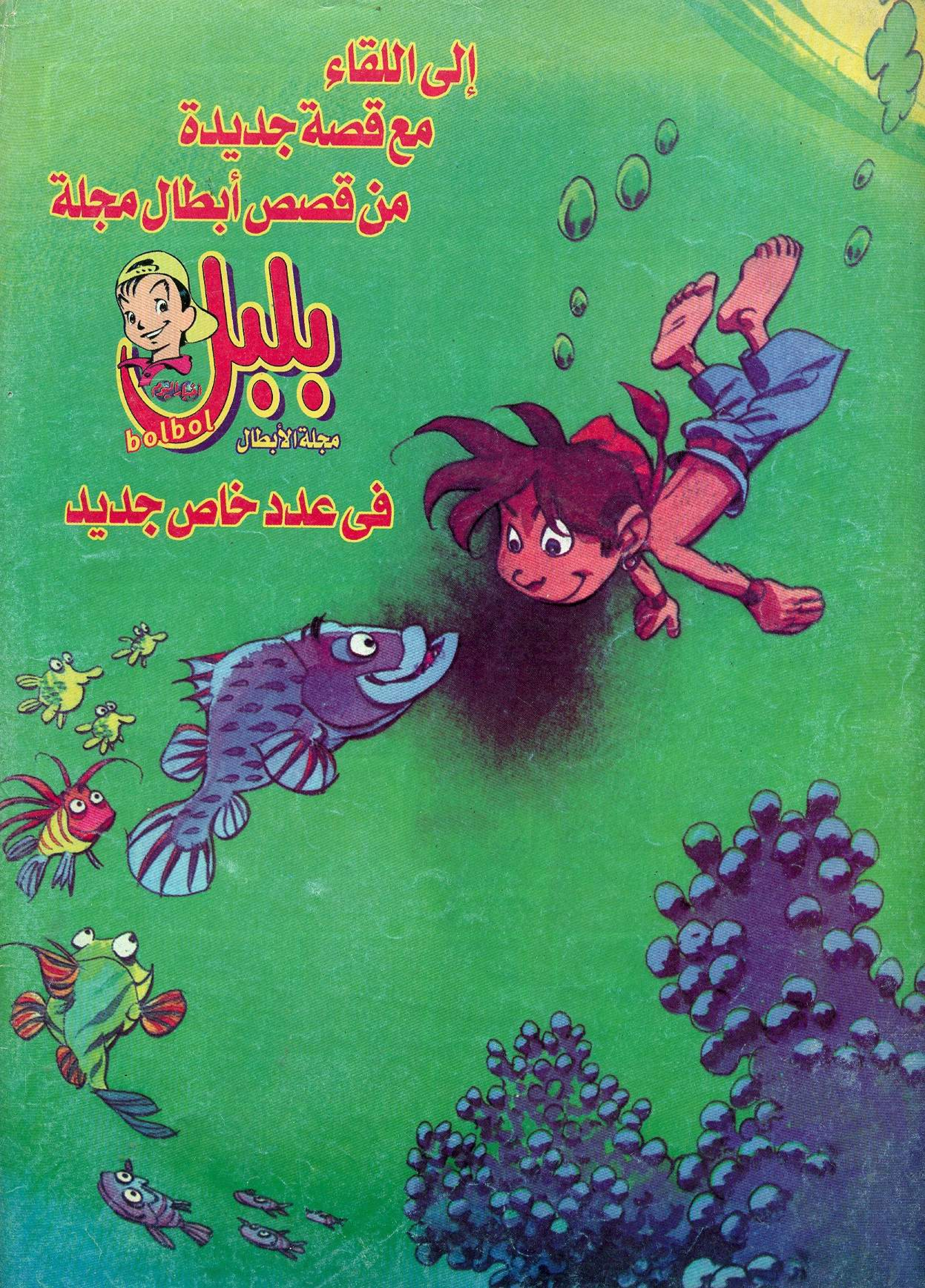








يمنى طارق - عمرو طارق - اسامة يسرى - هالة على محمد - محمود محمد سعيد - شيماء وسيم محمد - هالة خميس شبايك



إلى اللقاء
مع قصة جديدة
من قصص أبطال مجلة
بلبل
bolbol
مجلة الأبطال
فى عدد خاص جديد


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها